

مُخَوِّلَةٌ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ

قوله مخوِّلَةٌ أي مخرجة من الخيال إلى الواقع
قوله أَطْلَالٌ أي مخرجة من الخيال إلى الواقع
قوله بِبُرْقَةٍ أي مخرجة من الخيال إلى الواقع
قوله تَهْمِدُ أي مخرجة من الخيال إلى الواقع

تَلُوحُ كَمَا فِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ أَيْدٍ

يقول هذه المرأة المروءة المخلوطة بالبر والنجاسة
أما رد بارديا ووضعها على أنفها كوشم في ظهر الكف

وَقُوفًا بِمَا صَحِبِي عَلَى مِطْبَهِمُ

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلِدُ

التي تكلف الجلوده والنعير

كَانَ حُمُولُ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةً

كان مراكب الغنيم للملكية غداة وادي وخصها شمس الابدوع

خَلَا يَا سَفِينُ بِالنَّوَصِفِ مِنْ دَرٍ

بالنفس العظام وحدها سمعها سفينها عظماني ورواهي وشيده بهر من ورواهي ورواهي
على انه وادعنه صفه على القول الاول

عُدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ بْنِ يَامِنْ

مَحُورُ بِهَا الْمَلُوحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

يقول السفن التي تشبه هذه الابل من سفن هذه القديس من سفن هذه القديس
ملك السحرة ماره برفون الامام تحت العرين زماره برفون الطان يحضر المسافر من هذه القديس من سفن هذه القديس

وَتَبَسُّمٌ إِلَى كَانٍ مُنَوَّرًا

تَجَلَّلَ حُرِّيًّا بِالْوَمَلِ دَعَا لَهُ يَدِي

تَجَلَّلَ حُرَّ الرَّوْمِ دَعُصْلَهُ بَدَنُهُ

سَفَنَتُهُ أَيَاةُ السَّمَرِ الْأَلْبَانِيَةِ

أَسَفٌ وَلَمْ تَكْدُمُ عَلَيْهِ بِأَمْدٍ

اَسَفٌ وَلَمْ تَكْدُمْ عَلَيْهِ بِأَمْتِدٍ

وَوَجْهِ كَانَ الشَّمْسُ حَلَّتْ رِذَاءَهَا

عَلَيْهِ نَفْيُ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ

عَلَيْهِ نَقَى اللّوْنُ لَمْ يَتَّخِذْ
 يَقُولُ بِمَنْ عَمِلَ وَجَدَ كَذَا أَمْ كَسَنَ ضِيَارًا وَجَاهِلًا سَتَا نِصَارًا وَالنَّسَبُ أَسْمُ الرِّدْمِ ذَكَرَ أَنْ وَجْهَهَا نَقَى اللّوْنُ
 خَيْرٌ شَيْخٍ مِّنْ رَّصَفٍ وَجْهَهَا بِكَمَالِ الضَّيَارِ وَالنَّصَارِ وَالْوَصَارِ وَجْهًا أَلْوَدِ عِطْفًا عَلَى الْمَيِّ

وَإِنِّي لَأَمُضٍ أَلْهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

يَهُودِيَاءَ مَرَقَالَ تَرُوحُ وَتَعْقَدُ

بِأَوْحَاءِ مَرَقَالِ تَرْوُحٍ وَتَقْعَدُ
بقول الله لا نقدر ان نضع فيه الا رايه وانه قد خوره ما نختار له شيئا الا ما يشاء الله وحده لا خبير بما في الصُّفُوفِ
انها بعد كسر الزاير بقول والاني لا نقدر ان نضع فيه شيئا الا ما يشاء الله وحده لا خبير بما في الصُّفُوفِ
امون

امون

يقول به ان قد توفقت على بومن عا رايه غير ما وعدوا وخطا بها كالمواج انما بولت العظيم من قبلها
على طري واحد كما نرك واما عوصه ريد ان لا ينفصه من غير ما قد توفقت على بومن عا رايه ثم تشبه
خطا بها بواج انما بولت ثم ذكر قوله انا بالاعصا ثم شبهه بالخطا الذي في افعال
الاحث كانه ظهر بوجد خطا

جُمَالِيَّةٌ وَجُنَاءُ تُرْدِي كَانَهَا

سَفْنَةٌ بَتْرَى لَا زُعْرَاءُ بِدِ

بَارِئُ عَتَا نَاجِيَاتٍ وَاتَّبَعَتْ

وَضِيفًا وَطِيفًا فَوْقَ مَوْزِعٍ مَعْدٍ

رَبَّعَتِ الْقُفَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْقِي

جَدَّائِمْ مَوْلَى الْأَسْرِ قَرَأَ عِنْدَ

١٦
 تَرْبِعُ الصَّوْتُ الْمُهَيْبُ وَيَتَقَيُّ
 نَعْلُهُمْ وَكَرْبَةُ الْقَلْبِ رَجَّحَ إِلَى دَاخِلِهِمْ وَتَجَنَّبَ خَارِجَهُمْ مِنْ مَحَلِّ صَرْبٍ حَرَمِهِ إِلَى مَوَاقِدِ الْوَرْدِ بِرَبَابِهَا
 مِنْ صَرَابِهَا وَأَوْدَانِهَا يَصْدُرُ عَنْهَا صَوْتٌ يَحْيِي صُرَاتَهُمْ لَمْ يَنْفَعْ وَأَذَانُهَا لَمْ يَنْفَعْ كَأَنَّهَا مَحْجُومَةٌ الْفُتُورُ وَافْرَاءُ الْعِلْمُ قَوْفُ بَيْتِهَا الْبَيْتُ وَالْعُدُودُ
 قَوْلُهُ رَوَعَاتُ الْكَلَفِ أَيُّ رَوَعَاتٍ مَحْدُودَةٍ مَحْذُوفٍ
 الْمَرْصُوقُ الْمَرْصُوقُ الْأَخْضَرُ مِنَ الشَّوْرِ وَفِيهِ مَوَاقِعُهَا بِذِي خُصَلٍ رَوَعَاتُ الْكَلَفِ مَلِيدٌ
 الْكَلَفُ الْكُرْنُ فِي كَيْفِ الشَّيْءِ هُوَ مَا جَاءَهُ وَالْمَحَاقِ
 بِهَاجَةٍ وَالْجَنَاحُ الْأَخْفَى وَالْمَلِكُ الْعَزِيزُ الْعَظِيمُ الْعَزِيزُ
 وَالْجَنَاحُ الْعَبْدُ وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءُ الْأَخْفَى وَالْجَنَاحُ الْمَرْءُ وَالْمَرْءُ الْمَرْءُ
 كَانَ جَنَاحِي مَصْرِيحِي تَكْفِيهَا
 لَوْلَا لِي الْجَنَّةُ قَبَالَهُ

فَطَوَّرَ بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً

عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ
فَوَلَّاهُ مَارَهُ الْغُوبِ هَذِهِ النَّافِعَةُ ذِيهَا عِيَالُهَا
مُشْتَرِكَةٌ فِيهَا كَقَرْنٍ مَالِيَةٍ وَقَدْ أُلْقِيَ لَهَا
لَهَا فَيُخَذَّانِ عَوَى الْخَصْصِ فِيهَا

كَاثِمًا نَابِئًا مُسِرًّا
يَقُولُ إِنَّهُ نَابِئٌ مُسِرٌّ

صَاحِبَةُ الْعُشُونِ مَوْجِدَةُ الْقَرَامِ

يقول في عشونها حمرة وفي طرنا فوه وشدة وبعد ديب رجليها ومو ربه بها في السور وكثر صبرها سيرة العنبر
على الصفح لوجار وكثر رفقها على الخمر تندر مخدوف نقد ربه في صهيابته

بَعِيدَةٌ وَخَدَّ الرَّجُلِ مَوَارِدُ الْبَيْدِ

أَمَرْتُ يَدَا هَا قَتْلَ شَرِّ رَوَّاجِحَتِ

لَهَا عَصْدَا هَا فِي سَقِيفٍ مُمَدَّدٍ

يقول غنفت يداهما بعد ما عن كرتها وملت عضدا ما شمت جنس كأنها تقف كسنة
بعض لينة الي بها

جُنُوحٌ دِقَاقٌ عَدَدَلٌ ثُمَّ أَفْرِغَتْ

لَهَا كِفَا هَا فِي مُعَالَى مُشِيدٍ

يقول هذه النافذة شدة الابدان عن مست الطريق فطرنا في السور على عانة الال
عطية الراس ونمست كفتها في حلق بين مصد وولته في سمار برز صحن نحا أو ظهر سحر مخدوف
الموصوف احمر او بدلالة الصفح عليه وكجور في

كَانَ نَدُوبُ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا الرِّنْعُ وَالْخَرَجُ مَامَرٌ

مَوَارِدُ مَنْ خَلَقَاءُ فِي ظَهْرِ قَدْ خَلَدَ

يقول كان النسع في ظهره الماتمة وجيبها فخر فيها ما من صخرة تلبس وارض لعل في سحر كبر فيها
شبه انما رالات في النقر التي فيها الماتمة في ناصها وجوب خنجر حبيب كالحمد وعينان
الملف ووجوه خلقها في الشدة والصلابة كالارض الحنطة

يَعْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا إِلَى الْبَيْتِ

بِكَهْفِي حَجَابِي صَخْرُهُ قَلَّتْ مَوْرِدِي

ظُورَانِ عُورَانِ الْقَدَى فِتْرَاهُمَا لَسْتُ شَيْئَانِ

كَمَكُوتِي مَذْ عُورَةٍ أَمَّ قَرَقِدِي

يَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ بِالسُّرَى

لَهْمِسِ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتِ مُنَدِّ

مَوْلَانِ تُعْرِفُ الْعَنُقُ فِيهَا

كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِجَوْملٍ مُفْرَدٍ

وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدُ مُلْكٍ

كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

وَإِنْ شِئْتُ سَأَمِي وَأَسِطُ الْكُورِ رَأْسُهَا

وَعَامَتْ بِضَيْعِهَا نَجَاءَ الْخُفِيدِ

وَإِنْ شِئْتُ كَمْ تُرْقِلُ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ

مَخَافَةَ مَلُوءِي مِنَ الْقَتْلِ مُخَصَّدِ

وَأَعْلَمُ

وَأَعْلَمُ مُحَرَّوْتُ مِنَ الْإِكْفِ مَا رَأَى

نَهْنَه لَوْ سَبَّحْتَ بِهَا تَعْتَبُ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدُ

إِذَا أَقْبَلْتُ قَالُوا أَتَاخَّرَ رَحْلُهُمَا

وَأَنْ أَدْبَرْتُ قَالُوا انْفَدَمَ فَاسْتَدِرْ

وَتُضْحِي الْجِبَالُ الْغُبْرُ خَلْفِي كَأَنَّهَا

مِنْ الْبَعْدِ حَقَّتْ بِالْمَلَأَةِ الْمُعَصِدِ

وَتَشْرَبُ بِالْعَقَبِ الصَّغِيرِ وَإِنْ يَنْقَدُ

بِمَشْفَرِهَا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ يَنْقَدُ

عَلَى شَيْءٍ أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي

بِمَنْ تَدِينُ يَا دِينِي يَا دِينِي

فَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ

بِمَنْ تَدِينُ يَا دِينِي يَا دِينِي

إِذَا الْقَوْمُ قَالَ لَوْ أَمِنْ فَتَخَلَّتْ أَبْنِي

بِمَنْ تَدِينُ يَا دِينِي يَا دِينِي

أَحَلَّتْ عَلَيْهِمَا بِالْقَطِيعِ فَاجِدَمَتِ

بِمَنْ تَدِينُ يَا دِينِي يَا دِينِي

فَذَلِكَ

فَذَاكَتْ كَمَا ذَاكَتْ وَلَبِيدُهُ مَعْشَرٌ لَا يَلْقَى الْخَيْرَ إِلَّا فِي الْمَوْتِ

تُرَى رَجَاءً أَذْيَالِ سَجَلٍ مُدَدٍ

وَلَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ خَافَةً

وَالَكِنْ مَتَى لَيْسَتْ رَفْدُ الْقَوْمِ أَرْقَدُ

وَلَا تَبْعَنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَى

وَأَنْ تَقْتَصِنِي فِي الْحَوَائِثِ تَصْطَلِدُ

مَتَى تَأْتِنِي أُصْحَبُكَ كَأَسَارٍ وَبَنَةٍ
وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا ذَا عِنَافٍ غَزَا زِدِرِ

وَإِنْ يَلْتَوِ الْقَوْمُ الْجَمِيعُ تَلَا قِنِي
الْمَذْرُوعَةُ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَمَّدِ

نَدَامَايَ بَيْضُ كَالنَّجُومِ وَقَيْنِي
تَرْوُحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ

إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَنْبَرْتُ لَنَا
عَلَى رُسُلِهَا مَطْرُوفًا لَمْ تُشَدَّ

رَحِيْبُ قَطَابٍ أَجِيْبُ مِنْهَا رَقِيْقَةٌ
بِحَسْرِ النَّدَامَى بَصَّةُ الْمُتَجَسَّرِ

وَمَا زَالَ تَشْرِبِي الْخُمُورَ وَالذِّقْنُ وَيَبْعِي وَأَنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّ

إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خُلَّتْ صَوْتُهَا
تَجَاوَبَ أَظَارٌ عَلَى رَيْحٍ رَدِيٍّ

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
وَأُفِرْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعِيدِ

رَأَيْتُ بَنِي غُبَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي
وَلَا أَهْلَ هَلَالِ الطَّرَافِ الْمُعَدِّ

أَلَا أَيْهَا الزَّاجِرِ مَا حُضِرَ الْوَعَا
وَإِنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِ

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
فَدَعْ عَنِّي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

فَلَوْلَا تِلْكَ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَنَى
وَحَدِّكَ لَمْ أَحْضَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْعَادِلَاتِ بِشَرْبِ
كَمْ مَتَى مَا تَغْلَبُ بِالْمَاءِ تَوْبِي

وَتَقْصِيرِ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْجُنِّ مُعْجِبٍ
بِهَيْكَلَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْمَدِ

كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَائِجَ عُلِقَتْ
عَلَى عَشِيرَةٍ أَوْ خُرُوجٍ لَمْ يُخْضَدِ

وَكِرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا
كُنْبِدَا الْغَضَاذِي السُّورَةِ الْمُتَوَرَّدِ

كَرِّهَ بَرُّوْنِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
سَتَعْلَمُ أَنَّ مُتَنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدَقَةُ

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

تَرَى جُتُوَيْنَ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا
صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي
عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى
بَعِيدًا عَدَمًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ عَدٍ

أَرَى الْعِشْرَ كُنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
وَمَا نَقْصُ الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرُ يُبْعِدُ

كَمْ لَكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
كَلَّا الطَّوْلُ الْمُرُخَى وَتَيْنَاهُ بِالْيَدِ

١٠
إِذَا شَاءَ يَوْمًا فَادُهُ بِزِمَامِهِ
وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَتَّقِدِ

فَمَا أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَا لِكَا
مَتَى أَرْنُ مِنْهُ يُنَاعِنِي وَيَبْعِدِ
يَلُومُ وَمَا أَدْرَى عَلَامُ يَلُومُنِي
كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُبُنُ أَعِيدِ

وَأَيْسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ رَجَوْتُهُ
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رُؤْسِ مُلْكِدِ

عَلَى غَيْرِ نَبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ ابْنِي
لَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حُمُولَةَ مُعْبِدِ

وَقُرْبِي ذِي الْقُرْبَىٰ وَجَدَلْتُ بَيْنِي
مَتَىٰ يَكُنْ أَمْرٌ لِلنَّكِيتَةِ أَشْهَدُ

وَأَنْ أَدْعُ فِي الْجَلِّ أَكُنْ مِنْ جَاهِلَتِهَا
وَأَنْ يَأْنِكَ الْأَعْدَاءُ بِأُجْمَدِ جَمْدِ

وَأَنْ يَقْدُوا بِالْقَذَعِ عَرْضَكَ أَسْفَهُمْ
بِشْرِبِ حَيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّوَرُّدِ

بَلَا حَدَّثِ أَحَدُتَهُ وَالْمُحَدَّثِ
هَجَايَ وَقَدْ نَفَى بِالشَّكَاةِ وَمُطَرِدِي

وُظْمُ دَعْوَى الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاةً
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ

فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ
لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَا نَظَرَ بِيْ غَدِي

وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرَأٌ هُوَ خَانِقِي
عَلَى الشُّكْرِ وَالنَّسَائِلِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي

فَذَرْنِي وَخَلِّقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ
وَلَوْ كَانَ بَيْتِي نَاءً يَا عِنْدَ خَرُغْدِي

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي قَتَسَ بَرِّ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ

فَأَصَبْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَذَانِ بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٍ لِمَسُودٍ

أَنَا الْوَجَلُ الضَّرْبُ الَّذِي يَمُرُّ فُونَهُ
حُشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

فَالَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحُ بَطَانَتِي
لِعَصَبٍ رَقِيقٍ الشُّفْرَتَيْنِ مُهَنْدِ

حَسَامٌ إِذَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ
كَفَى الْعُودَ مِنْهُ الْبَدْوُ لَيْسَ مَعْصِدِ

اخترتني لايشي عن ضربتي اذا قيل مملا قال حاسره قدس

يقول انما سيفي في يدي بفضله كذا في اللغة التي هي باقية لا يفوت في ضربته الذي هو الحاسره اذا فاضل
 كذا في ضربته كذا قال في اللغة التي هي باقية لا يفوت في ضربته الذي هو الحاسره اذا فاضل
 عن الضرب في الضربة الاولى منه في ضربته التي هي باقية لا يفوت في ضربته الذي هو الحاسره اذا فاضل
 في ضربته التي هي باقية لا يفوت في ضربته الذي هو الحاسره اذا فاضل
 في ضربته التي هي باقية لا يفوت في ضربته الذي هو الحاسره اذا فاضل

اذا استلهم القوم السلاح وجديت مسعا اذا بلغا مئة

يقول اذا استلهم القوم السلاح وجديت مسعا اذا بلغا مئة
 في ضربته التي هي باقية لا يفوت في ضربته الذي هو الحاسره اذا فاضل

وبرك محمد قدانا محافني وادها امس عصمت

يقول وبرك محمد قدانا محافني وادها امس عصمت
 في ضربته التي هي باقية لا يفوت في ضربته الذي هو الحاسره اذا فاضل

[illegible][illegible]

فقال الامام العزیز علیہ السلام
 يقول قال ابن عباس لما سئل عن قوله تعالى
 فخرجوا من اهل بيوتهم فخرجوا من اهل بيوتهم
 فخرجوا من اهل بيوتهم فخرجوا من اهل بيوتهم
 فخرجوا من اهل بيوتهم فخرجوا من اهل بيوتهم

فَطْمَرْنَا بِهَا وَنَمْلَنَ خَوَارِهَا
وَسَعَى عَلَيْنَا السَّدْفُ الْمَهْدُ

يقول وفادار بن شون الولد الذي خرج من طهنت الحيرة والرماد الحار وسمي أحمد بن عبد الله بن أحمد
بجوابهم أهل الإسلام وابعادوا عنه الخدم ووزعوا له المال منها كاتبة وخدمته وفضل الله عليهم اللقب الامام
والله اعلم بالصواب في خبره وجمعه والرماد الحار والرماد الحار في خبر الولد الذي سمى الراد والرماد
السيف السنام وفيه السنام والرماد الحار والرماد الحار في خبره وجمعه

واصف مضيح نظر جوارحه
على الناس واستودعه كف محمد

وَاَصْلُهُ مَضِيحٌ لَطْفٌ كَمَا
 عَلَى السَّامِ وَالْأَسْوَدِ
 يَقُولُ وَرَبُّهُ الْغَوْفُ فَرَدَيْنِ النَّارِ حَتَّى تَنْزِلَ وَأَنَا نَعْدُكَ بِصَلْبٍ وَبِعَفْوٍ أَنْظِرْهُ مِنْ أَجْلِ الْوَلَدِ
 فَوَدَّ أَنْ يَنْبَغِيَهُ عَلَى النَّارِ وَأَوْدَعَ الْفِدَى كَقَوْلِهِمْ وَفِي الْخَبَرِ قَدِمَ الْغَوْفُ بِالْمَلِكِ وَأَنَا نَعْدُ
 الْعَرَبِ لِأَنَّهُ لَا يَكُنْ لِلْيَمِينِ إِلَّا مَجْدٌ وَأَوْدَعَ الْغَوْفُ بِالْمَلِكِ وَأَنَا نَعْدُ
 حَتَّى أَزِلَ فِيهِ أَصْبَحِي الْوَلَدِ وَالْحَاوِيَةَ مِنْ أَجْلِ الْوَلَدِ وَالْحَاوِيَةَ مِنْ أَجْلِ الْوَلَدِ
 بُعِدَ وَمَا هُوَ إِلَّا كَشَيْءٍ نَسِيَ كَوْنَهُ كَوْنَهُ مَا دَا بَعْدَ أَنْ يَرَى لَطْفَ الْأَنْفِ وَالْأَنْفِ وَالْأَنْفِ وَالْأَنْفِ
 لَدَى الْغَوْفِ وَالْأَنْفِ وَالْأَنْفِ

اِذَا مِتْنَا فَاُنْغِصْ مَا لَنَا اَهْلَهُ وَشَقِي عَنِ احِبِّ بَايِنَةٍ مُعَدَّةٍ

لا فخر في قواد مغايرة او صغر رتبة اخيه ومجاورة فقال ابو الهيثم بن ابي اسحق بن عمار بن عبد الله بن المغيرة
شعره جيت يوحىها بالتسا على وبالكاء والسر الشفة خبر امور والفواخيل من امر الهة تفرح كوالها

فَوَلَّيْنَاكَ فِي رَأْسِ السَّاعَةِ الْكُرْسِيَّ الْمَكِينُ
مَنْ شِئْتَ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ
وَالْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ
سُودَ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ

يقول ولا تجعلين كرمك سوطا من الامم الخليل وسره الى الفتي وكثيرا ما يرفقه الرجال من جماع القوم
فقد ذل غايه النذل الفقه البطر من النجده والفقير الذي ارجع الامم هم في الغنى والفقير
سبحهم نعم ان تعلقا منكم كلف اذا فرغ من العاجي ورجع الامم وانما سادته العبد واولاده ورجع الكلف
يقال اهداه بغيره اهدا وبقيت كلمه من غير انية اخيه ان قوله به

بغيره وان كنت ضعيفا لا ارجو ان اجد له عدوة من الذين هم والمقدود الذين لانقته ولم اكن في قولي ضيق
معاد انهم اباؤنا ورحمنا وعلينا ووالدنا العظيم الفخام الوفا احمد الضعيف في السعير الشيم الله

وہابی

بغیر و کفر فی حق مباراتہ الراجح و محال انتم تنجسوا فاقول غرور و صدق من غیر و کفر منکر و کفر لک الفیض الجود و الحرام و الادب

لَعَنَكَ مَا أَمَرَنِي عَلَى سَبْعَةٍ خُذَارِي وَلَا لِيَدِي عَلَى سَبْعَةٍ

لعل اسم بندگان قیوم امور را از این صاحب الهی هم در آید و غنای او را بدین طریق معلوم کند که هر چه خواهد بود از او میسر شود

المعربة وكذا المعربة بفتح النون فيقال يبيع ونهارى اللغة الغنم والغنمة واحد والواحد الغنم التغنيبة والتغنيب غنيم وغنيمات

لله نبيهم السماء وارضيتهم ومنه الاغصم والنهار لان كثرة النور يضيء اجسامهم وانفعا منها ١٥

وَبِهِ حَسْبُ الْفَقْرِ عَزَّالَهَا حِفَاطًا عَلَى رَوْعِهَا وَتَهْدِي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

امواله و انصاف و احسان و تقوى و ايضا حفظه عليه رحمة الخيرة و الدارين و هو في العلم و الادب

فَارْتَدَّ خَلْفِي لِنَفْسِهِ سُلُوبًا وَإِنْ تَدْرِكُنِي أَحَدُهُمَا فَتَدْرِكْ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ يَوْمَئِذٍ أَهْلًا وَلَمْ تَكُنْ بِالسَّيِّئِ عَدُوًّا فَانْصَرَفْ

لَعَلَّكُمْ مِنَ الْإِنجَامِ الْفَعَّارَةِ فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرِفَةٍ فَذُودْ

وَلَا خَيْرَ فِي بَرِيٍّ شَرٍّ نَزَّهَ ^{الشر} وَلَا نَافِلَ مَا يَدُكَ بَعْدَ التَّلَادِ ^{الشر}

سَبْدِي لَكَ الْإِيمَانُ مَا لَنْتَ جَاهِلًا ^{الشر} وَيَا يَدُ الْإِيمَانِ لَمْ تَزِدْ ^{الشر}

وَيَا يَدُ الْإِيمَانِ لَمْ تَنْعُ لَهُ ^{الشر} بَنَاتًا وَلَمْ تَضَرْ لَهُ حِينَ مَوَدِّ ^{الشر}

وَقَالَ زَيْدٌ

وَقَفْتُ سَاعَةً بَعْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا يَأْتِي حَرْفُ الدَّالِّ بَعْدَ نَوْنِهِمْ
يَقُولُ وَقَفْتُ... دَامَ وَأَمَّا بَعْدُ فَخُصَّ عَشْرُ بَنِي سَهْمٍ وَخُصَّ قُلُوبُهُمَا بَعْدَ التَّوْنِ بِمَعْنَى تَوْنِهِمْ وَمَعْنَاهُ
مُسْتَقَرٌّ يَرِيدَانِهِ لَمْ يَتَّخِذَا بَعْدَ التَّوْنِ بَعْدَ الْعِدَّةِ بِهَا وَوَرَسَ أَحَدُهُمَا الْفَتْحَ لِحِجَّةٍ وَتَوْنِهِمْ وَتَوْنُهُمْ وَالدَّالُّ
بَعْدَهُ وَمَعْنَاهُ ١١

متشقة یدر ان لم یثبت الا بعد عهد متشقة بعد العهد بها و در و س اعد لها النسخه الحتمه و انسخه و اخرج و الاخر
عجله و انسخه ۱۱

اَنَا فِي سَفْعَانِي مَعَ رَجُلٍ وَتَوَالِيكَ دُمُ احْوَصَ لَمْ يَسْتَلَمْ

[illegible]

فَلَمَّا عَرَفَ الدَّارِقُوتُ لَوْبَهَا
الْأَنْعَمَ صَبَاحًا إِلَيْهَا الرَّبُّ

[illegible]

فَلْيَا وَرَحْمَنَ الْمَاءِ نَهْرًا جَارًّا وَضَعْنِ عَجِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَعَجِّمِ

يقول فلما وردت المودة العظمى من الماء قد استغنى بها ما استغنى منه في الدار والحي من غرض على الألف

كل في شبر من شبر الغيرة الزرق شدة الصفا ونقاء الزرق ولما أوزق إذا استغنى عنها وهي زرق ونور

نور في العينين والوجهين جميع الماء وحبته وجره استغنى منه في البراءة من غرض أو غرضها ووضع العجى في شبر الألف

لا زهر من زهر إذا أذاكوا وضوا العظمى والقيم ابتداء العجى

تَذَكَّرْ فِي الْأَحْلَامِ الْمَلُومِ نَظْفٌ عَلَيْهِ خَالَاتُ الْأَجْبَةِ حَلْمٌ

البراءة العجى من زهر الماء العظمى
نور العجى من الماء العظمى

سَعَى عَاغِظْنِي مَرَّةً بَعْدَ مَا بَرَزَ مَا بَيْنَ الْعُتْبَةِ بِاللَّيْلِ

يقول سعد بن أبي السراة في الحرام الممدود الممدود العجى من زهر الماء العظمى من زهر الماء العظمى من زهر الماء العظمى

وهو العجى من زهر الماء العظمى من زهر الماء العظمى من زهر الماء العظمى

وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ نَاذِرَ السَّاعَةِ سَاعًا يَمِالُ وَمَعْرِفَتِ الْإِسْلَامِ

يقول من قلنا ان اذركنا العلم والحق اننا نؤمن انهم العلم بن الفيلسوفين بيننا ان الله امرهم من غير وجهين
القول من قلنا اننا نؤمن انهم العلم بن الفيلسوفين بيننا ان الله امرهم من غير وجهين

فَأَصْحَابُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوَظِنٍ بَعِيدِينَ فِيهَا مِنْ عُرْفٍ وَبِأَمِّ

يقول من قلنا اننا نؤمن انهم العلم بن الفيلسوفين بيننا ان الله امرهم من غير وجهين
القول من قلنا اننا نؤمن انهم العلم بن الفيلسوفين بيننا ان الله امرهم من غير وجهين

عَظِيمِينَ فِي عِلْمٍ مَعْدُودًا وَمِنْ لَيْسَ كُنْزٍ أَمِّنٍ لِمُعْظَمِ

يقول من قلنا اننا نؤمن انهم العلم بن الفيلسوفين بيننا ان الله امرهم من غير وجهين
القول من قلنا اننا نؤمن انهم العلم بن الفيلسوفين بيننا ان الله امرهم من غير وجهين

وَيُرْوَى الْعِلْمُ كَرَامَةً مِنْ الْعِلْمِ وَالْعِلْمُ كَرَامَةً مِنْ الْعِلْمِ

فَالِمْ

لهم

فَأَصَحَّ يَجْرِي فِيهِ مِنْ تِلْكَ دَرَجَةٍ مَعَانِمُ مُنْكَرٍ مِنْ أَمْثَالِ مَنْزِلِهِ

يقول فاصح يجري في اولها والمقصود من تعاليس موالكم القديمة الموروثة عن ابيهم متفرقة من اهل
معار معلمة وخص الصف لاني الديات تعطي من نبات البدن والحقاق والاختراع ولم يقل المزمعة
والفكان صفه لان قال جملا على اللفظ لان فعالا من الالاسية التي استكرت فيها الاحاد والجمع وكل بناء
انحط في هذا المسلك على تذكيره على اللفظ اللغة التلاوة والتقليد الحال القديم الموروث والمعام
جمع معنم وهو النعمة شئ اي متفرقة والافعال جمع افعال وهو الصغير السن من الابل المزمع المعلم بمرغمه

نَعْنَى الْكَلِمِ بِالْيُسْرِ فَاصْبَحَتْ يَنْجُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِحَرْفٍ

يقول ينجي وتزال الجراح بالمان من الابل فاصبحت الابل تعطيها نجوما من الجورح التي هي معبد من
الجرم في هذه الجورح يريد انها بمنزل عن ارامه الدماء وقد ضاعوا عطا والديات ووفياتها
واخرجها نجوما ولذلك تعطي الديات اللغة الكلام والكلام جمع كلم وهو الجرح وقد يكون مصدر الجراح و
الضعفة النجوة من قولهم عنى الشئ يعفوا اذا انجى ودرس وعفاه غيره بعفاه وعفاه ايضا عفوا بفتحها يعطيها

يَجْهَأُ قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرِقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا وَحُجْمًا

يقول يجم الابل قوم غرامه تعوم اي يجمعها هذا ان السدان غرامه للقدية لان الديات ترضعهم دونها
ثم قال وهو لاء الذي يجمع الديات ثم يريقوا مقدار ما يملد فيجي من الدماء والاملاء يهدر ملدت الشئ
والاملاء مقدار الشئ ملاء الاناء وغيره وجمع الاملاء يريق اعطى ملاء القدر او ملاءه ونلانه الاملاء اللغة
اراق الماء والدم يريقه ويراقه يريقه لغات والاصل اللغة الاول والاملاء
في الثانية يدل من الامثلة في الاول وجمع في الثالثة بين ابدال والمبدل توامان في اخره
افعال لم يبقه بعد والحجم الة الجماع والجمع المحاجم

بسم الله الرحمن الرحيم

مَنْ مَلَأَ الْأَحْلَافَ كَفَى رِسَالَةً وَذِيَانٌ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقَامٍ
يقول الشيخ ذبيان وحلفاء ما قولكم قد حلفتم على ابراهيم حلف الصديق حلف فخرنا من الحلف وكنتم
الشفاعة الحلفاء والبرهان جمع حلفاء على احلاف الى جمع حلفاء الحجاب وكنتم على ابراهيم
شهادة على انفسهم اي حلفوا على اسم القوم اي حلفوا على اسم الحلفاء وكنتم الحلفاء هم وكنتم
على انفسهم اي قد قسمتموه فله فاعلم اهل الله على الله ان اي قد اتى وانتم بسببكم بل فوايد
بربكم انفسنا اهلنا انفس القف في الدلم اي قد راونا لان حرف استقام ليدل على حروفها

فَلَا تَكُنَّ لِلَّهِ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكُنَّ اللَّهُ يَعْلَمُ
يقول لا تخفوا من الله ما في نفوسكم من العذر ونقص العهد يخفى على الله وهو يعلم انفسكم انفسكم من الله
ان الله تعالى عالم بالجنات والسرار ولا يخفى على الله شيء من غايب العباد فلا تقصروا العذر
نقص العهد فكم ان انتم تسموه على الله قوله بكنتم الله اي بكنتم من الله

صدقكم

يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَبَدَحًا لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَعْجَلُ فَيَقْسَمُ
يقول يؤخر عقابه ويرسم في كتاب فبدحاً اي يؤخر يوم الحساب او يعجل العقاب في الدنيا قبل
المصير الى الآخرة فيقسم من صاحب ربه لا يخلص من عقاب الذنب

وما

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَلَيْهَا إِلَّا
 يقول منيت الحرب إلا ما عهدتكم وأجرتموها وما رستم كرايتها وما هذا الذي أقول
 أي هذا ما شهدته الشهود الصائفة وليس من الحكام الظنون اللغة الذوق التجربة والحدوث
 المبرم الذي يبرم فيه بالظنون أي يحكم فيه بظنونهم أخرجها باليقين

مَتَى يَبْعَثُونَهَا يَبْعَثُونَهَا ذَمِيمَةً وَتَضْرِي إِذَا ضَرَّ يَتَمَوَّهَا فَتَضْرِمُ
 يقول متى يبعثونها يبعثونها مؤمنة أي تتركون على أثارها وتشتد حرصها أو تملأها على شدة الحزن فتلجأ
 بزائرها وتخلص المغيث لهم إذا أودعتم نار الحرب في محمهم ومتى أترعونها تارت ومتى يبعثونها تاجت بهم على
 أمتك بالعلم ويعلمهم سوء عاقبة القاتل والنار الحرب اللغة أضرمت شدة الحزن وسفارة باردة و
 كذلك الضراوة والضراوة فري الضربة والاضراوة تفرية الجمل على الضراوة فمرت أن رستم خراها
 واضطربت التبت واضرمتها وضممتها التبت

فَتَعْرِضُكُمْ عَرَاكَ الرَّجَاءِ نِقَالَهَا وَتَلْقَى كَسَافَانَهُ تَنَجُّ قَتْمُ
 يقول وتعرضكم لركب الحرب عراك الحرب أو الكان مع قتاله وتلقى كسافانه تلتقي كسافانه لا يسطر الأعداء الظن ثم
 قال وتلقى الحرب في السنة مرتين وتلقون ما بين حمل أفي والحرب أي أياهم بمنزلة طعن الرجا والحرب وحمل
 عنون التزلزل فتولد من تلك الحرب بمنزلة الأولى من الدخبات ويافع في وصفها باستباح التزلزل
 أحدهما حملها إلى لا فقه كنف والدخراها فها اللغة تفال الرجا خرفة أو جلدته تبتلجها ليقع عليها
 الطعن والباخرة فترفعها بها بمعنى مع واللغة واللقاح حمل الولد في لغة الناقة والدخراها حملها
 لك ولكن في أن يلقى النعجة في السنة مرتين تحت الناقة أي تحتها إذا ولدت عندي ونحت
 الناقة ينتج نتائج والدخراها أن يلد الأنثى توأمين وامرأة منها ثم إذا كان ذلك أها وعادها و
 التوأم يجمع على التوائم ومنه قولك غفالت لنا ودعمتها توأم كالدرا وأسمها النظام

فَتَنَجَّ لَدَى غُلَامَانِ اسْتَلَمَ كُلَّهُمَا كَأَخْرَاجِ عَادٍ نَهَّ تَرْضَعُ قَتْفُطُمَ
 يقول قولك لكم اليد وفي انشاء تلك الحروب كل واحد منهم انضام في النجوم حاقوا انما قد تم برضعتهم الحروب
 ونظمهم ان يكون ولا دهم وشئهم في الحروب فيصون من على انما بهم اللغة الشوم ضد المن ورجل شوم
 وتوهم من ثم يقال رجل يسمون ورجل ميامين والكتاب من اخل من الشوم وهو مبالغه المنشوم ولكن
 الذين مبالغه الميمون ومعه الله ثم ارادوا بآخهم عاد واهم عمود وهو عاقرا انما قد واسمه فذالين كل لغو

فَتَغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تَغْلِلْ لَاهِلِهَا قَرَى بِالْعَرَاكِ مِنْ قَبِيْرٍ وَدُرِّهِمْ
 يقول فتغلكم الحروب حيتهم قروبا من العذات لا تكون تلك العذات لقوى من العراكي التي تغل الدراهم
 والمكذبات بالفقراء وتخلص المعنى ان المضار المتولدة من هذه الحروب تربط على المنافع المتولدة
 من هذه القري طر هذا حيث منه انما هم على ان يخصصهم بجباب الصلح ورجل عن العذر بانها وناه الحروب
 اللغة اغلت الارض تغل اذا كانت لها غلة اظهر تضعف الضاعف فخر الجهم وابن على الوصف
 وليتكم ويبرز بهم

لَعَرِي لَنَعْمَ لِي جَرَّ عَلِيْمُ بِمَا لَا يَوَانِيَهُمْ حَسْبُ بَنِ ضَفْمٍ
 يقول انهم بجبان نعم القصة حتى عليهم حزين بن ضفم ولم يوافقه فاضار العذر ونقص العهد
 اللغة جر عليهم حتى عليهم وجره احيائه والجمع الجوارير يوانيتهم وانهم وهم المواناة فيا وروى
 العسسي برهم بن ضفم قري بالصلح فلما اصطلم القليلان عيسى وديان استروا ووارث حزين
 بن ضفم بلدا بطالب بالداخل الصلح وكان ينهر الفرقة حتى ظفروا جاب من عيسى نوؤا لاجلته
 عليه فقه فركب عيسى السوادد بر بن القليلين على عمار الضباب

ولان

كَانَ طَوًى كَشَحًا عَلَى مُسْتَلَكَةٍ فَلَمَّا لَوَا أَدَا هَاهُنَا مَقْدَمٌ
يَقُولُ وَكَانَ حَصِينُ الضَّمْرِ فِي مَدْرَةٍ مَعَهُ طَوًى كَشَحًا عَلَيْهِ مَبْتَرَةٌ فِيهِ فَلَمَّا نَزَلَا لَدَّهُ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ
الطَّيْنُ الْفَوَاحِشَ الْبَغِيضَةَ الْكُشْحَ مُنْقَطِعَ الْأَصْلَاحِ وَالْمَجْمُوعَ الْكُشْحَ وَالْمُجْتَمِعَ الْعُدَّ وَالْمُضْمَرَّ الْعُدَّةَ فِي كُشْحِهِ وَقَالَ
بَلْ أَمْسَى قَوْلَهُمْ كُشْحٌ كُشْحٌ أَوْ أَوْبَرُ وَوَلَّى فَجَسَّ الْعُدَّةَ كَشَحًا لَدَّا رَاضَةً عَنِ الْوَدِّ وَالْوَفَاقِ وَقَالَ
طَوًى كَشَحًا لَدَّا أَيْ الضَّمْرَ فِي مَدْرَةٍ وَاللَّاسْتِكْلَانَ طَلَبَ الْكُفَى وَاللَّاسْتِكْلَانُ الْإِسْتِمَارُ وَهُوَ الرِّبَتْ
عَلَى الْمَغْنَى أَيْ فِي فَلَمَّا أَوْبَدْنَا أَيْ فَلَمَّا بَدَأْنَا وَلَمْ يَكُنْ لَدَمْعِ الْفَصَادِ مَا يَضَعُ مَبْتَرَةً لَمْ يَمِصْ الْفَصَادُ الْفَصَادُ
فِي الْمَغْنَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا صَدَقَ وَلَا صُلْحَ أَيْ لَمْ يَصْدُقْ وَلَمْ يَصِدْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا أَتَمَّ الْعَقِيبَةَ أَيْ تَحْتَمُّهَا
أَيْ لَمْ يَحْتَمِهَا وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْقَلْبِ أَنْ تَعْرِضَ اللَّهُمَّ تَعْرِضْ جَاوِزِي عَبْدَكَ كَلَّا أَلَمَّا أَيْ لَمْ يَلَمْ
مَالِدُ نَبٍ وَقَالَ الرَّاجِزُ وَآيَ أَمْرٍ سَيُؤَدِّعُهُ لَمْ يَفْعَلْهُ

وَقَالَ سَأَفْضُو حَاجَتِي نَعَمْ اَنْتَ عَدُوِّي بِالْف مِنْ وَرِ الْيُحْمِ
 يَقُولُ وَقَالَ صَدِّقَ نَفْسِي سَأَفْضُو حَاجَتِي مِنْ قَدْ قَالِ ابْنِي اَوْ قَدْ كَفَّرَ لَهُ نَعَمْ اَجِبْ سَمْعِي وَبِ
 عَدُوِّي الْف فَارَسَ يَحْمُ فَرْسَهُ اَو الْف مِنْ اَحْبَابِ

فَسَدَّ وَلَمْ يُفْرِغْ بَيِّنَةً كَثِيرَةً لَدَى حَبِثِ الْقَتْلِ حُلُمًا أَمْ قَسَمٌ
يقول محمد حسين علي الرضائي رحمه الله ان بقعة يا خيه لم يفرغ بها بونا كثيرة اي لم يعرض بونه عند
مضى رجل الميتة وعلقى رجل المنزل لان اسم الرضائي به رجلا اراد عند منزل الميتة وجده منزلة الميتة
علما فيه ثم بمن قدمه حسين اللغة الشدة المحمودة وقدرة عليه شدة او الافراج الاخلاق
ام قسم كنية الميتة

مُتَقَدِّمٌ

لَدَى اسَدٍ شَالَى السَّلَاحِ ^{وَرَشَّ} لَهُ لَبْدٌ اُظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ
يقول عند اسد نال السلاح يصلح لادن يرمى به الى الحرب والوقايح يشبه اسد له لبدنان لم يقلم برائته
يريد انه لا يعجز به ضعف ولا يعجزه عدم ثبوته في اقل الاسد لا يعلم برائته والبيت كله من صفة جهيمان الغزو
شك في السلاح وشك في اسد وشك في السلاح اي يخذل الياء ونام السلاح كله من النكوة وهم القردة
والقوة مُتَقَدِّمٌ اي يقدف به كثر الى الوقايح والوقايح مبالغة القذف واللبد جمع لبدة
الاسد واهي ما يتقدم من شعرة على منكب

جَرَى مَتَى اُظْلِمَ عَاقِبَ ظُلْمِهِ وَشَيْكََا وَالْاَيْدُ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ
يقول هو شجاع متى ظلم عاقب الظلم بظلمه سرعان وان لم يظلم احد ظلم الناس الظلم الظلمة حسن
بلاء البيت من صفة اسد في البيت الذي فيه وعنى به جهنم انما ضرب عن قصته ورجع الرقيق
صورة الحرب والخروج على الخصام بالصلح الغنى الجرازة والجرزة الشبيبة والفعل جرو جرو وقد
جرائه عليه يدات بالشيء ابد به فهو فقلب الغيرة الغانم خذفتها للفرح

ن
سِرْعًا

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظُلْمِهِمْ ثُمَّ اقْبَحُوا غَمَارًا اَفْرَى بِالسَّلَاحِ بِاللَّيْلِ
يقول رعو ابلهم الكلاء حتى اذا تم الظلم اوردوا ما يباع كثره وهذا الكلاء شعاره والمعنى انهم لقوا من
القتال واقتلوا من النزال مدة معلومة كما ترى الابل مدة معلومة ثم عادوا وعادوا الحرب والوقايح
كما تورد الابل بعد الرعى فالجرب بمنزلة الغار ولكنها مشتق عنهم باستعمال السلاح ونفك الكلاء
واللغة الرعى قد يقصر على مفعول واحد نحو رعت الكلاء الى الشبيبة وقد يمتد الى المفعولين نحو
رعت الى شبيبة الكلاء والرعى الكلاء ونفسه وانظروا ما بين المورد بين والجمع والاضمار والاعمال
جمع غمر وهو اعماء الكثرة والفرسى المشتق

ن
رَعَوْا اُظْلِمَ ظُلْمُهُمْ حَتَّى اِذَا
اوردوا

فقدوا

فَقَضُوا مَنَابًا بَيْنَهُمْ ثُمَّ اصْدَرُوا إِلَى كَلَامٍ مُسْتَوٍ مِّنْهُمْ
يَقُولُ فَا حَكُمُوا بَيْنَنَا بَيْنَهُمْ أَيْ قُلْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْجَنَيْنِ ضَعُفٌ مِّنَ الْآخَرِ فَكُلُّهُمْ يَحْكُمُونَ بَيْنَنَا قَوْلَهُمْ ثُمَّ
اصْدَرُوا إِلَيْهِمْ إِلَى كَلَامٍ وَبَسِلٍ وَخَصِيمٍ ثُمَّ أَفْلَحُوا عَنِ الْقِتَالِ وَالْفَوَاحِشِ وَاسْتَعْدُوا بِالْإِسْتِعْدَادِ لِنَايَا كَمَا تَقْدِرُ
الْأَبْلُ فَرَعَى لَآ اَنْ تَوْرُوْنَا نِيَا وَجِبَالِ عَزَاهُمْ عَلَى الْهَوْبِ نَانِيَّةٍ وَاللَّهِ اسْتَعْدُوا لَهَا بِمَنْزِلَةِ كَلَامٍ وَبَسِلٍ وَخَصِيمٍ
جَعَلَ اسْتَعْدَادَهُمْ لِلْمَرْبِ لِقَاءَهُ وَخَوَضَهُمْ غَرَابَاتُهَا وَأَفْلَحَهُمْ عَمَّا زَانِيَا وَخَوَضَهُمْ أَيْ نَانِيَّةٍ بِمَنْزِلَةِ رَعَى الدَّلِيلِ
أَوَّلًا وَارَادُوا وَاصْدَارَهَا وَرَعَاهَا نَانِيَا وَشَبَّهَ تِلْكَ الْحَالَةَ بِهَذِهِ الْحَالِ ثُمَّ أَضْرَبَ عَنِ هَذَا الْكَلَامِ عَوْدًا
إِلَى مَعْنَى الَّذِينَ يَعْقِلُونَ الْقِتَالَ وَيَدْرُسُونَ فِيهَا وَنَهَى اللُّغَةَ وَخَصَّ النَّسْبَ وَخَصَّ بِنَايَا كَمَا تَقْدِرُ وَاصْدَرَتْ خُصْمَهُ أَوْرَدَتْ
وَأَسْتَوَيْتِ النَّسْبَ وَجِدْتَهُ وَبَسِلًا وَاسْتَوَيْتَهُ وَتَوَخَّيْتَهُ وَجِدْتَهُ وَخَصَّ بِالْوَجْهِ وَالْوَجْهِ الذَّرَّاءُ السَّجَرُ

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْشَكٍ أَوْ قَتَلَ الْمُثَلَّمُ
يَقُولُ أَيْ بَقَايَاكَ وَجِبَالُكَ أَنْ رَمَاهُمْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ دَمٌ هُوَ لَاءُ الْمُسْلِمِينَ أَيْ لَمْ يَسْكُنُوا
وَلَمْ يَنْزِلُوا قَاتِلُهُمْ فِي سَفْكَتِهِمْ وَانْتَابَتْ فِي شَرِّكَتِ الدِّمَاجِ بَيْنَ بَرَاءَةٍ وَجَمْعٍ مِّنْ
سَفْكَتٍ وَهُمْ يَكُونُ ذَلِكَ لِيَنْفَعُ فِي مَذْهَبِهِمْ لِقَوْلِهِمْ

وَلَا شَارَكَتْ فِي الْقَتْلِ فِي دَمٍ تَوَفَّلَ وَلَا وَهَدَ مِنْهَا وَلَا ابْنُ الْحَقِيقَةِ
أَرَادَ بِالْمَوْتِ الْحَرْبَ وَبِرُوحِي وَلَا شَارَكَتْ فِي الْقَوْمِ وَفَدَّ مَضَى شَرْحُ الْبَيْتِ فِي
أَنَّهُ شَرْحُ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ

الموت

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْحَابَ عُقُلَانِهِ صَحْحًا مَالِ طَالِعَاتٍ بِحُجْمٍ

يقول فكل واحد من القضاة ارى العاقلين يعطونه تصحيحات ابل يعطوا في طرق الجبال عند رؤيتها
الى اولها والمعتولين اللغة عقلت القليل ورويته وعظمت عن الرجل اعقل عنه اوتيت عنه الدربة
التي ازمنت وسميت الدربة عقلا لانها يعقل الدم عن الفك اي تحفنه وتخبسه وقيل بل سميت عقلا
لان الموادي كان ياتي بالابل الى اقيسة القليل ضعفتها هناك يعقلها فعقل على هذا القول مع
معنى معقوله ثم سميت الدربة عقلا وان كانت دراهم ووزانير والاصل ما ذكرنا طلعت النسيبة
والطعن على قولها والمخزم منقطع الف الجبل والطريق فيه والجمع للمحارم

نَسَانِ إِلَى قَمِيْلِهِ غَرَامَةً عِلَالَةَ الْفِ بَعْدَ الْفِ مَصْمُومٌ

عِلَالَةٌ بِالْفِ بَقِيَّةُ
يُتْرَكُ وَبِالْهَمْزِ بَقِيَّةُ
الطاهر من الغم

لِحَيِّ جِلْدَالٍ يُعْظِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ إِذَا طَرَقَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمَعْظَمٍ

يقول يعقلون القصة لا تل حتى نازلين بعظم امرهم جبرانهم وحلفانهم اذا انت احد الليالي
بامر قطيع وخطب عظيم اي اذا تباثهم عصمتهم ومنعواهم اللغة حلال جمع حال من حب ومحاب
وصيام وقيام بعظم اي يمنع ولا يظرف الايمان ليلًا وابيا وفي قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع
وكونه للقدرة اعظم الامر اي صار الى حال العظم كقولهم اجز ابرر واجدة انهم وانظف
العقب

ن
يُعْظِمُ

لام

الضعف

كِرَامٌ فَلَا ذُو بَلَدٍ دُرِّيَّةٌ لَدَيْهِمْ وَالْإِنْبَاءُ عَلَيْهِمْ بِمَسْمُومٍ
يقول كرام لا يدرك ذواتهم و تره عندهم ولا يدرك على الضعف منهم من ظنوه ومن جنى عليهم من
انهم وخلقهم وجرانهم لم يحد لوه بل يفروه ومنعوه ممن رامهم بسوء اللغة الضعف والضعف
ما استمكن في القلب من العداوة والجمع الاضغان والضعف والنبات الحقد والجمع البتول و
الجارم والمجاني واحد والجارم ذواتهم كما للذنب وانما ربحه ذواتهم وذر اللين والله سلام محمد لان

سَمِعْتُ تَكَلَّفَ الْحَوَاةَ وَمِنْ بَعْضِ نَحْنُ حَوْلًا لَا أَمَّا لَيْسَ
يقول سمعت تكلت الحواة ومن بعض نحن حولًا لا أمّا ليس
سمعت من سمعته والله ليس من قال والله لا يملكه جانيه لا يراودها الجفأ وانما يراودها
التيب والاعلام

رَأَيْتُ الْمَنَاخِطَ عَشْوَاءً يَنْصُبُ نَمْتُهُ وَمِنْ تَخْطِي بَعْمَرٍ فَيَعْمَرُ
يقول رأيت المناخيط عشواء ينصب نمته ومن تخطي بعمر فيعمر
بصورة ثم قال من اصحابه المنايا اهلكتهم ومن اخطت به القصة فبلغ الهمم القصة اخطت النظر باليد
والعصا خطت بخط والعشواء تانث العنق وجمعها عشو واليا في عشو منقلبه عن الواو كما كان في رخص
منقلبه منها والعشواء التي لا تبصر ليل في النمل هو من خطت بخط عشو اي دكيت له في القصة
كانت قته التي لا تبصر ليل فتخط به ما على عي فما تردت في الهواة ورتما وطئت سبعا
اوجبه او غير ذلك وقوله ومن تخطي اي ومن تخطته فحذف المفعول وحذف لان من كثر في الكلام
والشعر والنثر في الشعر يطول الشعر

وَأَنَّ

رَأَيْتُ سَيِّدَ أَلِ الشَّيْخِ لِأَحَدِهِ وَأَنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّافَهَةِ يُحْلَمُ
يَقُولُ أَذْكَانُ سَيِّدُهُمْ لَمْ يَرِ عَلَيْهِ لَدُنْهُ لِحَالُ بَعْدِ الشَّيْبِ أَلَا الْمَوْتُ وَالصَّبْرُ الْفَتَى سَفِيهُ
نَزَافًا كَسِبَ شَيْبَةً عَلَى وَدْفَارٍ وَمَنْ لَمْ يَتَوَلَّ صَالِحَ بَنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ وَالشَّيْخَ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ
فِي ثَرَى مَرْسَةِ تَنْجِيصِ الْمَغْنَى إِنَّ الصَّغِيرَ يَكُونُ تَابًا وَسَبَبًا وَلَا يَكُونُ ذُلًّا كُنْ فِي الْكِبَرِ

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَالْكَثْبُ عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَجَى
يَقُولُ وَقَدْ حَبِطَ عَلَيَّ بَاقِي مَا خَفِيَ الْآنَ وَلَكِنَّ عَمِّي الْقَلْبُ عَنْ الْحَاطَةِ بَا هُوَ مُنْتَظَرٌ مُتَوَقَّعٌ

وَمَنْ لَا يَصَانُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يَضُرُّ نَفْسًا وَيُؤْطِي مَنَسَمَةً
يَقُولُ وَمَنْ لَا يَصَانُ النَّاسُ وَلَمْ يَرَارَهُمْ فِي كَثْرَتِهِمْ مِنَ الْأُمُورِ فَهُوَ غَلْبُهُ وَأَذْوَدُهُ وَرَبَّهَا فَتَلَوَهُ
كَالَّذِي يَفْرَقُ مِنَ النَّابِ وَيُؤْطِي بِلَا مَنَسَمَةِ الْفَقْدِ الْفَرْسُ مِنَ الْعُضَى عَلَى الشَّيْءِ بِأَقْرَبِ مَسَرِّهِ وَالتَّصْفِيرِ
مَبَافَعَةٍ وَالْمَنَسَمَةُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ التَّشْبِيكِ لِلْفَرَسِ وَالْجَمْعُ الْمُنَاسِمُ

مَوْجِدٌ

وَمِنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَتُضَلُّ عَلَى قَوْمِهِ لِيَسْتَغْنِيَ عَنْهُمْ
 يقول من كان ذا فضل و قال فيجلى به استغنى عنه ودم فاطمة الضعيف لغة اهل التجار لان
 لغتهم اظهر الضعيف في محل الجرم والبناء على الوقف

وَمِنْ لَيْلَاذٍ عَنْ حُصْنٍ لَحْمٍ يَهْدِيهِ مِنْ لَيْلَاظِهِ النَّاسُ يُظْلَمُونَ
 يقول ومن لا يكتف الاعداء عن خوفه ابلاهم هم تحضه ومن كف عن ظلم اناس ظلمه الناس يعني
 من لم يلهم حربية استبح حربية ورستعار الحوض للحريم

يُنْكِنُهُ زَيْنُ بَرِيٍّ

الْمَنِيَّةُ يَلْقَاهَا

وَمِنْ هَاسِبِ الْمَنَامِ يَنْكِنُهَا وَكُنَالِ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ
 يقول ومن خاف وخاب اعتبار المنايا فانه ولم يجده عليه خوفه و همسة انايا و كورام الصعود
 الى السماء و زار امنها اللغة رقي في السهم يرقى رقياً صعوده و رقي المرصين رقية رقية و يروى
 و كورام كساب السماء

وَمَرْبُ السَّاطِرِ الْإِجَابَةِ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكَّتْ كَالْمُهَذَّبِ

يقول ومرب الساطر الطاع عوالي الرجاء المربكبت فيها الاستطال وخرير الميزان الى العلى
ذلكه ووليتة الحرب قوله بطبع العوالي كان يهتد ان يطع العوالي بالضب وكذا سكن الياء لا فامة الوزن وحمل الضب
على الرجوع والى لان هذه الباء سكتة فيها وشدة قول الراجح كان ايديهم بالقاع القوق اي حوار سيططين العود
ولله الرجاء جج فج الرجوع وهو هجاء للركب فربضه واذا قبل رجاء الرجوع عن ركب احد يدوسن القدم
الست الطوبى وعلية الرجوع ضد سافله والى عوالي وكما عاده في الاثقت فستان الرجوع وكل واحد منها رجوع
الرجوع نحو جهماء جبر السعة في الصلح فاستأنا الاثنا ورجع الفاعل قلب كل منها الرجوع واقتلنا بالسنه

وَمَنْ يَوْفُ لَا يَدْمُ وَمَنْ يَفْقُ قَلْبُهُ الْمُصْطَنِّ السَّرَّ لَا يَحْمُ

يقول او ووفى بعد لم يهجه دم وعزهر قلبه الى سيططين القلب الى حسنه وبكسر يوفى عنه مرفوعة
لم يتنفع فربسهم الى الله وفى يابسه اخيره وفاء ووفيت به الجاء الغنان بحية تان واثنا
اجود صلالنا لغة القرآن المجيدة قال الله تعالى وادفون بعد يوفى بعدكم لى ادية الطرين وهدية
الطرين وهدية لطريف

بَقْد

وَمَنْ يَحْمِلُ الْمَعْرِفَ مِنْ دُونِ يَفْقُ وَمَنْ لَا يَسْتِ الشَّمَّ

يقول ومن يحمل معرفه والى ان يحمن عرضة ذابسه الدم عنه وبقعر عرضة واخر او وفور
العرض الى يوفى شبر منه واما ذاب الرجاء عرضة حجابسه واثنا عرضة وفور كما رسمه
ومن لا يسى شتم ان س اياه شتم بره ان من برل معرفه صان عرضة ومن يحمل معرفه عرضة
للهم الشتم من وفور الشبر افره وفرا الكثرة وفرة وفور وفور

وَمَنْ يَحْمِلُ

وَمَنْ يَجْلِسْ إِلَى الْمَعْرُوفِ فِي عِيَالِهِ ^{عَتَبَتِ} بَعْدَ حَمْدِهِ ذَمًّا عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 يقول ومن وضع اباه في غير موضع استغفاره من حسن اليقين لم يكبر الله الملك الله وركبته
 عليه وضع الذي حسرت عليه الذم موضع المدح اريز منه ولم يجدوه ومنهم المحسن الواضع في غير موضع

وَمَنْ نَعِمَ بِحَسْبٍ وَاصِدٍّ ^{لَا يَكُونُ} نَفْسَهُ لَا يَكُونُ

يقول من سافر وامن حارب الاعداء الصداقه لانه لم يجر بهم نفسه الخراب
 على ضار صوره ومن لا يكون في غيب الدنيا يكرم الله الناس

وَمَنْ لَا يَنْتَهِ سِتْمُ النَّاسِ نَفْسَهُ ^{بِئْسَ} وَلَا يَغْفِرُ مَا مِنْ النَّاسِ

الذي لا يزال يكره الناس

وَمِمَّا تَرَىٰ عِندَ أَهْلِ خَلِيفَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخَفٌ عَلَى النَّاسِ

وَمَا كَانَ يَلْزَمُ أَنْ يَخَفَ عَلَى النَّاسِ عِلْمُ وَلَمْ يَخَفْ وَأَخْلَى وَخَلَفَهُ وَاحِدُ الْمَحْضِ الْأَخْلَافِ
وَأَخْلَى بَيْنَ وَتَحْرِيكُ الْعَيْنِ الْأَخْلَافِ لَا يَخْفَى وَالْعِلْمُ لَا يَخْفَى

وَكَانَ تَرَىٰ مِنْ مَجْدِ بَلَدٍ زِيَادَتَهُ أَوْ قَصْرَ فِي الْحِكْمَةِ

بِقَوْلِهِمْ مَا كَانَ مَجْدُ بَلَدٍ يَزِيدُ زِيَادَةً عَلَى غَيْرِهِ لِقَصْرِهِ عَنْ كَلِمَةِ اللَّهِ وَكَانَ يَرَىٰ
لِقَارِ كَابِ وَكَانَ يَرَىٰ مِنْ كَابِ كَابِ وَكَانَ يَرَىٰ مِنْ كَابِ كَابِ وَكَانَ يَرَىٰ مِنْ كَابِ كَابِ

لِسَانُ الْفَتَى يَنْصَفُ وَيَنْصَفُ فَلَمَّا بَقِيَ الْأَصْوَرُ اللَّهُ وَاللَّهُ

وَأَنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلَّ لَهُ
هَذَا كَقَوْلِ الْعَرَبِ بِأَنَّ الشَّيْخَ لَا حِلَّ لَهُ

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعُدُّنَا عُدَّتُمْ وَمِنْ أَلْسِنَةِ الشَّالِ تَوْفِيَّا سَيِّئًا

بِقَوْلِهِمْ لَنَا كَمْ زُورَكُمْ وَمَوْعِدُكُمْ فَمَحَرَّمٌ بِهَا فَعَدْنَا إِلَى السُّوَالِ وَعَدُّنَا إِلَى السُّوَالِ وَكَانَ السُّوَالُ حَرَمًا
الْفَقْدُ السُّوَالُ وَالْفَقْدُ السُّوَالُ

وَقَالَ بَسْدٌ

[illegible]

عنا بما في اقسامه وما كان من سبلها وحر الحزن انك انما تدر عليه سيرة سرور انما نظر عليها الكعبة من سبع نجوم الدوا
البرقية من الشرائع التي جعلها الفضل الربيع والاصحاح والاصحاح في حياه امره واحياه بحينه والود في المطر
وقد دفن اسماء في دفن وقد اذاع طهرت والجود والمطر التام الغام وقال ابن الانبار هو المطر الذي
ابعد وقد جاء المطر كحجره وانهم جردوا الروا عدد ذات العدد من السحاب واحدهما راعية والرام
والرهم حمار يحميه من المطر التي فيها ليس

مِنْ كَأْسٍ مَّاءٍ وَغَاوٍ مَدْحِي وَعَشِيَّةٌ مَحَابٍ أَرَزُ أَمَّا

[illegible]

نَحْنُ فَوْرٌ أَدْبَعُ وَأَطْفَلٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ الْفُلُ

لا ينفع فيجاء بهاء ومنها ضرب من البنت وهو الجحر البربر واطقت الرضات وهو الطفل واطقت
 جانبها الوادع من جحرها الذي روعت بها فقال بها فقت هذا الضرب من البنت وصحب الطباء والغمام
 اطفال كاحه وادركه الذي راوله طاروا فاما فاما مها بربر واطقت طائرا وضمت غمامها لان الغمام
 ولا على الاطفال ولكنه عطف الغمام على الطباء في الظاهر من اللبس فقلت قول الذي عز اولها الغائبات
 بربرن يوما ورجعن نحو صب والقبولما ابرو كحلن العيون وقول الاخر يالرب زواجك قد عدا
 منقلبه اسيف ورجا ابرو جاحل محم ولا يضبط طائرا ذكرنا وزعم كثير من ائمة النجاشي البصرين
 والكوفيين ان هذا المصنف لم يركب من وضع ولوع ابو الحسن الاخص ان المفعول فيه النفع

والمؤمنين

وَالْحُشْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى ظِلِّهَا عَوْفًا أَمَّا جَلُّ بِالْفَضَاءِ مَهْمَا

يقول البقر الورع العيون قد سكنت وأقامت على أولادها ترعى رونها
حيثما تنسج وأولادها بصير قطيعا في تلك الصحراء فالعوى من هذا الكلام أنها
معنى الوحش بعد كونها معنى اللانث نصب عودا على الحال من العين اللغة العين
العيون والظلال ولد الوحش حين يولد إلى أن يأتي عليه شهر والحج والظلال ويستقر بولد
وغيره والعوذ إحدى نيات الساج الواحدة عاين مثل غايط وخط وحابل وحمل وبازل وبزل
وفاره وغيرة وجمع الفاعل على فعل قلب يقول فيه على الحفظ واللجب القطيع من البقر الحش
وجمع اللجبال والتاجل ضرورتها اجلا اجلا والفضاء الصحراء والهام أولاد الضان إذا انفرد
وإذا اختلطت أولاد المغز بالاولاد الضان لم يسم بها ما ويقرب الوحش بمنزلة الضان وشاء
اجل بمنزلة المغز عند العرب وواحد البهام بهم وواحد البهم بهمة وجمع البهام على البهائم

وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الظُّلُوكِ كَانَهَا زَبْرٌ تَجِدُ مَتُونَهَا أَقْلَامَهَا

يقول وكسفت السُّيُولُ عن الظلال الذي ما فاطم منها بعد سر الرب أيا ما كان الذي يكتب

تجدد الاقلام وكنا بها شبه كشف السبل عن الاطلال التي عطاها الرب بنجد
 سطور الكتاب الكلداني من ظهور الاطلال بعد دروسها بطور بعد دروس
 واقلام مضاف في ضمير زبر واسم كان ضمير الطول اللغنة جلا كلوا جلا وكشف وجلا
 العروس جلاوة السيف جلاوة صفلة منه البقم والسبل جمع سبل مثل بيت وبيت
 وشيخ وشيوخ والطلول جمع طلال والزبر جمع زبور وهو الكتاب والزبر الكتاب
 والزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة الركوب المحلوب بمعنى المكروب والمعلوبة والاصد والتجدي

جلاوة من ذلك

او دجج واسمة اسف نوورها
 كففا تعرض فوقين وشامما

بقول كانما زبرا وترديد واسمة وشما قدرت نوورها في وادرات ظهر الوشم فقاما
 فاعادتها كما بعد السبل الاطلال والى ما كانت عليه فجعل اطمار السبل الاطلال
 كما طمار الوشم الوشم وجعل دروسها كدروس الوشم نوورها اسم لم يسم فاعده
 وكففا هو المفعول الثاني بقى على اتصافه بعد سنا والفعل الى المفعول وشامما فاعل
 تعرض وقد اضيف الى ضمير الوشم اللغنة الجمع الترويد والتجديد وهو من قولهم

التجدي

رجوعه ارجع رجوعا و قد فترنا الواسعة والاسفان الذر وهو من قولهم
 سف زيد السوفين وغيره بسف سفا وسفينة السوفين وغيره ثم بنى اسفنت الدوا والجمع
 والكل العين والنون والنفس المتخفف من دحان السراج والنازوقيل والشدج والكف
 جمع كفه وهي الدارات وكل سبدر كفه بكسر الكاف وجمعها كفوف وكل سبطل كفه
 بضمها والجمع كفوف كذا حكى اللامية نغرض واعرض ظهر والاح والوف ثم جمع وشم شمس

الاطلال بعد دروسها بتخدير الكناية او بتخدير الوشم
 فَوَقَّفتُ اسألهما وكيف سَوَّلَنا صَاحِبَ الدَّمَايِينِ كَلَامَهَا

بقول فوقفت اسأل الظلول عن قطائنها وسكانها ثم قال وكيف لو ان حجارة صلابا بوقاف
 لا يظفر كلامها الى كيف كبرى هذا السؤال على صاحبها وكيف شفع بك بل لوح الى ان الداعي
 الى هذا السؤال فطر الكلف والشفف وغاية الوله وهذا مستحب التنبه والمرتب للابن المولى
 والمصيبة بولمان صاحبها اللغفة القوم الصلاب والواحد وصم الواحدة صماء نحو الدوا
 بين بظفر الماين بين بيان واما ان قد يكون بمعنى اظفر وقد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف
 واسنان لك فالاول لازم والاربع الباقية قد يكون لازمة وقد يكون مستعينة قولهم

من الصبح لذي عشرين الى ظهر فمواها لانهم يزورون البيت باس كل ما يقع
 عريت من بها الجميع فابكروا منها وغودر نوبها وتمامها
 يقول عريت الطول عن قناتها بعد كون جميع فيها فرواها بكرة وتركوا النوى والتمام
 الى لم من منهم بمباركهم الا انا والنوى والتمام وانما لم يحلو التمام لانه لا يجوزهم في محالهم
 اللعنة بكرة من المكان واكرت واسكرت بمعنى اى بكرة منه بكرة والمعادرة البرك
 غادرت الشئ ركنه وخلفته ومنه العذر لانه ما ترك السيل وخلفه والجمع العذر والعذر
 والاعذار والنوى نهر يحفر حول البيت لسعد اليه الماء من البيت والحق نوى انا
 ويقلب ويقال انا مثل ابار و ابار و اراء و اراء والتمام ضرب من السحر خبير

شاكركم على ما فعلتم به جميع فابكروا
 منها وغودر نوبها وتمامها

يقول حمكك على الاستيقاق والحينى والحق وبراكيس يوم ارتحل الحج ودخلوا
 في الكنس جعل النواوج الف و سرة الكنس الوحش ثم قال وكاتب خامم

الحمد لله

وانه تصحح بها ولا يحذف المعنى وعكسك للشيئين والزواج وحملها عليها
 ن والقبيحة حين دخلن هو اوجهن جماعات في حال صريحاً من حمولة او دون
 هو اوج عطف من القطن من الشب الفاحرة عندهم الضمير في مكنوحي والمضمر الذي
 اضعف له الخيام للقطن وقطنا من الشب الفاحرة عندهم الضمير منصوب على الحال
 ان جملة جمع قطين ومفعول به ان جملة قطنا اللغنة الطعن تخفيف الطعن وهي
 جمع الطعون وهو البعير الذي عليه المودج وفيه المرة وقد يكون الطعن جمع طعينة وهي المرة
 الطاعة مع زوجها ثم بني لها وهي غيبته طعينة وقد يجمع بالطعان ايضاً وتكنس
 وحول الناس والاسكنان به والقطن جمع قطين وهي الجماعة والقطن والقطن واحد
 والضرر صوت الباب والرجل غير ذلك

مِنْ كُلِّ مُحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّةُ
 زَوْجٍ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقَرَامُهَا

بحر المعنى ان الودج كلها محفوفة بالنبات فعيدها تحت ظلال ثيابها والمضمر
 القوام للعص او لكلمة اللغنة حنف المودج وغيره بالنبات او اعطى وحذف الناس

حول الشيء إما طارئة أو كسرية أو شئ أو كان في ظل الجدار والعق هي عيدا الشجر
والزواج النظم من الشباب والجميع الأزواج والعلة السر الرقيق الذي يلقى فوق الورد
والجميع الكلمات والقولم والجميع القوم ثم فصل الطعن فقال أي من كل ورد حجب
بالشب يظل عيدا ثم مطرر من عليه ثم فصل الزواج فقال هو كله وعبر بها عن السر الذي
يلقى فوق الورد لئلا تروى الشمس صاحبته وعبر بالقولم عن السر المرسل على الزواج

وَجَلَّا كَانَ نِعَاجٌ تَوَضَّعُ فَوْقَهَا
وَضَبَاءٌ وَجَرَةٌ عَطْفًا أَرَامَهَا

يقول تخلص جماعات كان انما هو الوحش فوق الابل شبة النع في حسن الاعمين
والمنش بها اولبنا وجره في حال تجمها على اولادها او في حال عطفها اعني قما النظر
الى اولادها شبة النع والمطاف في هذه الاحوال لان عيونها احسن ما يكون في
هذه الاحوال لكثرة ما بها وتحرر المعنى انه شبة النع بغير توضيح وطاء وجره في كحل
اعينها وضرب جلا على احوال العالم فيها تخلصوا وضرب عطف على احوال وضع
ارامها لانه فاعله والعالم فيها احوال ارسد الفعول اللغنة الرجاء عات

والواحدة

واحدة رجلة والنجاج اناث البقر الوحش والواحدة نجيح و... رضع بعنه
والعطف جمع عاطف من العطف الذي هو الرحم ومن العطف الذي هو الشئ

واللارام جمع الرمم وهو الظئ الخاص الباض

حَقَرْتُ وَزَايَلَهَا الشَّرَابُ كَانَهَا

أَجْرَاءَ يَيْشَةَ أَثْلَمًا وَرِضَاعُمَا

يقول دفع الظئ الى الركاب والمراد ضرب لتي في البر وفارقها قطع الرب

اي لاحت حلال قطع السحاب ولعت فكان الظئ منعطفات وادى ييشة اثلمها

وحجرتما العظام شئنها في العظم والضمم بها والمضم الذي اضيف اليه مثل ورضام

البينة اللغمة الحفر الدق والفعل خفر خفر والدجران جمع خرج وهو منعطف الواوي

وبمينه واوبعينة اللعنة واللائس سحر لسة الطرفا والارانه اعظم منها والرضام

الحجارة العظام الواحدة رضمنه واجنسن رضم ورضم

بَلْ مَا تَذَكَّرْ مِنْ نَوَارٍ وَقَدَنَاتِ

وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَمَا مَهَا

نور ركبم امرأة يشب بها الناس البعد والرمم جميع الرعم وهي قطع من الجباب
خلق ضعيف ثم احرب عن صفه الديار ووصف حال احتمال الاحصاء بعد انماها و
اخذ في كلام اخر من غير الطال لما سبق وعل في كلام البعد تعالى لا يكون الا بهذا
المعنى لانه لا يجوز منه سبحانه البطل كلامه واكد ربه فقال مما طلبا نف اى شئ تذكر
من نور في حال بعدنا ونقطع اسباب وصلها ما قوى منها وما ضعف

مَرْيَةَ جَلَّتْ بِغَيْدٍ وَجَاوَرَتْ

أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَبْنَى مِنْكَ مَرَامَهَا

بقول نور امرأة من مرة حلت بهذه البدة وجاورت اهل الحجاز يريد انما تحل
بغيد احبائنا ونجاور اهل الحجاز احبائنا وذلك في فضل الربيع وايام الاشجى لان حال
بغيد لا يكون مجاورا لاهل الحجاز لان بينهما وبين الحجاز فقه بعيدة ثم قال فابن
مطلبها اى يغذ عليك طلبها لان ابن ملادول وغيد الحجاز فقه بعيدة ومنها

فرداً وتلخيص المعنى انه يقول هي مرتبة تزود بين الموضوعين وبينها وبين الاول
بعد فاني بنسب كل طلبها والوصول اليها اللغة مرتبة منسوبة الى مرة وفيه يلد
معروفة ولم يصرفها لا يستجعي للتأنيث والتعريف وصرفها اليهم سابع لانها
مصدرة على اخف اوزان الاسماء فعادلت الحقة احد السبع فصار كالميس
فيها الاسباب واحد والسبب الواحد لا يمنع الصرف ولك حكم كل رسم كان على
ثلاثة احرف سكن الوسيط سجعاً التانيث والتعريف نحو مدود وعد كقول النحوي
نول لم تنفع بعصل مزرعاً ولم يغدر وعذرة القلب الارث عركف جمع العين في النعر

بمشارق الجبلين اقمحجر

فتضمنتها فردة فرخاها

يقول حلت نوربش رق اجاد سلمي اي جواربها التي تلى مشرق اوصلت
بمشرق فتضمنتها فردة الارض المتصلة بها وهي رخام وانما يحصى مشارقها على
بغير هذه الجبال قرينة منها بعيدة من الحجوز تضمن الموضع فلاناً اذا حصل فيه و
تضمنت فلاناً اذا حصلت فيه مثل قولك ضمننت القبر فتضمنت القبر اللغة عنى الجبلين

جبل طاحا وسلمى والمجبل آخر وفرة جبل مفرد عن سائر الجبال
 للانفراد، مع جبال ورغام أرض متصلة بوفرة لذلك اضافها اليها
 فصولي ان ايمنت فطنة
 منها وخاف القبر او ظن انها

ان وان انبعت نحو اليمين فالظن انها تحل بصوابي وتحل من سبها بخاف
 القبر او بظنهم واما خاصان بالاضافة الى صوابي وتليخص المعنى انها ان انت الظن
 حلت بخاف القبر او ظنهم من صوابي اللغنة ايمس الرجل اذا اتى اليمين مثل امرئ
 اذا اتى العراق واخيف اذا اتى خيف منى ومنظنة الشيء حب يظن فيه وهو من الظن
 ما يظن، واما قولهم علق منضنة فهو من الظن بالاضاد اي هو شيء نفيس محل به صوابي
 موضع معروف وخاف القبر بالبراء المملة موضع معروف ومنهم من رواه بالزاي
 المعجمة ظنهم موضع معروف ايضا

فأقطع لسانه من تعرض وصله
 ولشرا واصل خلة صرا منها

فأبرز

ثم ضرب عن ذكر نوار واصل عانف مخاطبا ابا نافع قال فاقطع رزقك ومحمد
 ممن كان وصله معروف للزوال والانتقاض ثم قال ورسول وصل محبة اوجب قطعها
 اي شروا اصل الاحباب او المحبات قطعها بدم من كان وصله معروف الاشكات
 والانتقاض ويروي ولخير واصل وهذه اوجه الروايتين وامثلها اي خبر واصل المحبات
 او الاحباب اذا رجا خیرهم قطعها اذا ليس منه قوله لبانه من تعرض اي لبانك
 منه لان قطع لبانه سلب لبك اللعنة اللبانه الحاجة والخلقة المودة المناسبة
 والخلقة الظم والتفليس واخذ واحد الصرام القطع فقال من الصرم هو القطع والفعل

صرم يصرم واحب المجامل بالخيريل وصرمه

باق اذا ضلعت ونراغ قوامها

يقول واحب من حاملك وصانعك وداركك بود كامل وافر ثم قال وقطعته
 ما فقه ان ضلعت خلقة ما قوامها اي ان ضعفت راسا بها ودعايمها اي ان حال
 المجامل عن كرم العمد فانت قادر على صرمه وقطعته والمضمر الذي انصف اليه

قوله "الآن" ولكن المفترضة صنعت اللغة جبروتة بهذا الجوه حباوا اذا عطية
 اياه وساحل المصانع ويروي المجامد اي الذي يحمل اذاك كما تحمل اذاه بالجريل
 اي بالبور الجربب والجزالة التام والحال واصلها الضخم والغلط والفعل جزل
 بجزل وعطا وحزب وخزل وقد اجل عطية وفرا وكثرنا والصرم القطيعة والصلح
 في الدواب والفعل صنع ضيغ والريغ الميب والاراعه الامانة قيام الشيء وقوامه

به الشيء بطليح اسفار توكن بقية
 منها فاخق صلبها وسنامها

يقول اذا زال قوام خلقة فان نفدر على قطيعة باقة اعينها الاسفار وتوكن
 بقية من لحمها وفوتها فطر صلبها وسنامها وتخيض المعنى فان نفدر على قطيعة
 بركوب ناقه قد اعتاوت الاسفار ورنت عليها اللعنة الطمح والطلح المعنى
 وقد طلحت البعير اطلحه طلى اي اعينته فطلح فعمل بمعنى مفعول بمنزلة الحرج والقيل
 وطلع فعل في معنى مفعول بمنزلة الذبح والطحس بمعنى المذبوح والمطحون اسفار
 جمع سفر والحناق الضم والباء في قوله بطليح من صلبه وسنامه

فأذا

فَإِذَا نَعَىٰ إِلَىٰ لَحْمِهَا وَتَحَسَّرَتْ
وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكُلِّ الْخِدْمَ

يقول فاذا ارتفع لحمها الى روس عظامها واعيت وعزت عن اللحم وتقطعت
السيرة التي شردت بها نعالها الى ارض غما بعد اعياها وجواب اوان البيت
الذي بعده اللعنة نعال لحمها ارتفع الى روس العظام من الغلار وهو الارتفاع
من قولهم غلار السرة يغلر غلاراً اذا ارتفع تحسرت صارت حسيرة الى كانه جبينه
على رية عن اللحم الخدام جمع خدام والخدم جمع خدمته وهي سيرة شربها النعال
الى ارض الابل فلما هباب في التمام كأنها
صمباء سراج مع الحبوب جمامها
يقول فكذا في مثل هذه الحبات تطفو السيرة في حال فودز ما منها فكان في عتة
سيرة سحابة حمراء قد وهبت الحبوب تقطعها والجمام السيرة التي ارف
ما اذا فافوزت عنها وتلك السيرة ذباباً وغرماً اللعنة الما التت ط القهبا والحمد ويريد
سحابة صمباء فخذف المرفوف خف بخف خفوا السيرة والجمام السيرة التي قد اراق ماوه

١
أَوْ مَلِمْ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَأَحَدٍ
طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَغَدَامُهَا

يقول كأنها صهباء أو أمان اسرفت أطباءها باللبس وقد جعلت لولبها الفحل
أحقب قد عروهرل ذلك العمل طرده الفحل وحرره أياها وعصه أو طرد الفحل
وضربها وعصها أياها ويخفى المعنى أنها تشبه في سده سيرا هذه السحابة أو هذه
الأمم التي جعلت ولدا المثلث في الفحل الشديد الغيرة عليها فهو رقاها موقعا
عقبا اللغة المعتة الأمان فهي ملمع اسرق صرعا باللبس وسقت جعلت تسوق
وسقا والاحقب العر الذي في وركبه يابض أو في حماره لاصه والوصه غرها
ويروى طرد الفحول وضربها وكذا أمها الفحول والفحول والفحل والفحل جمع فحل
والكدام يجوز أن يكون بمنزلة الكدام وهو العصف وإن يكون بمنزلة المكاه وهو العظام
محوران يكون بمنزلة العظام وهو العصف وإن يكون بمنزلة المعاد وهو المعافضة

يَعْلُو بِهَا حَدَبُ الْأَكَامِ مُسَجَّهٍ
قَدْ رَأَيْتُهُ عَصِيَانَهَا وَحَامِيَهَا

القول

يقول يعلى هذا الفعل الامان الاكام انما اياها وابعاد الهامس القول قد
 شكله في امرها عصيانها اياه في حال علمها واستنهاؤه اياه والمسيح الغير المعص
 اللغة الاكام جمع الكم وكل الاكام واللام جمع الكنة وجمع الاكام على الاكام
 وحدها احدى وارب منها والسبح القشر العفيف والنسج مبالغة السبح الوحام
 والوحم استنهاه الجبلى الشئ والفعل وحمت توحم وما حم ويحم هذا القياس
 مطرد في فعل يفعل من معتل الفاء

بأخرة التلبوث بوباء

فقر المراقب خوفها اسرارها

يقول يعلى العير الامان الاكام في مقام هذا الموضع ويكون رعاها فيها
 في موضع حال الاماكن المرتفعة وانما يخاف استنار القباوس من اعلامها ونحو
 المعنى انما بهذا الموضع والعير يعلى كانه ينظر الى اعلامها بل يرى صاحبها يستنر
 بعلم منها يريد ان يرصدها اللغة الاخرة جمع حرز ومثل القف والتلبوث
 موضع بعينه رباب القوم وارباب لهم ارباب وراكب رتبة لهم والقفر

والج الفغار المراقب جمع مراقب وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب يريد المراقب
الاعلم بفعلة والارام الاعلام الطريق والواحد ارام

حَتَّىٰ إِذَا سَلَخْنَا جُمَادَىٰ سِتَّةَ
جَزَاءٍ فَظَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا

سَلَخْنَا الشَّهْرَ وَغَيْرَهُ اسْلَخْنَا مَرَّاتٍ شَرْحُ الشَّهْرِ نَفْسُهُ وَجُمَادَى اسْمُ الشَّهْرِ يَسْمَى بِهَا الْحَمْدُ
أَمْرٌ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ عَزَّ وَجَلَّ لَيْلَةُ مَنْ جُمَادَى ذَاتُ السَّنَةِ لِلْبَصْرِ الْكَلْبُ مِنْ ظُلْمِهَا بِطَبِيعِهَا
مِنْ الشَّجَرِ الْوَحْشِيِّ نَجْرٌ وَخَرَاءُ الْكُفَى الْطَلَبُ عَنْ الْمَادِ وَطَالَ الْمَسْكُ الْعِيْرُ الْمَسْكُ
الْأَتَانُ عَنْهُ وَسِتَّةُ مَدَلٍ مِنْ جُمَادَى لِذَلِكَ سَمَّيْنَاهَا وَارَادَ سِتَّةَ شَهْرٍ فَخَدَّتْ الشَّهْرَ

لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ رَجَعْنَا بِأَمْرٍ هَا إِلَى ذِي مَرَّةٍ

حَصِيدٍ وَنَحْجٌ صَرِيحَةٌ ابْنُ أَمَامَا

بِقَوْلِ اسْتَدْعُوا الْأَتَانَ أَمْرٌ هَا إِلَى عَزَمِ أَوْ رَأَى مُحْكَمٌ ذِي قُوَّةٍ وَهُوَ عَزَمُ الْعِيْرِ الْوَحْشِيِّ

أَوْ رَأَى نَحْمُ قَالَ فَانْمَا يَحْصُلُ الْمَرَامُ بِحُكْمِ الْعَزَمِ اللَّفْظُ الْبَاطِنُ فِي بَابِ مَرَامٍ زَائِدَةٌ

الْجَعْلُ خَفَا مِنَ الرَّجْعِ إِلَى رَجْعِ أَمْرٍ هَا إِلَى اسْتَدْعَاهُ وَإِنْ جَعَلْتَ مِنَ الرَّجْعِ

لَا نَزْ

كانت الباء المتعدية المرة القوة والجمع المرر واصلا قوة القدر
 احكام العقل والحكم والفعل حصده حصده حصده حصده حصده حصده
 النج والنجاح حصول المراد والفرقة العريضة التي صر بها صاحبها على رعايته
 بالجد في امضاها والجمع الصرام والابرام الاحكام

وَرَمَى ذَوَابِرَهَا السَّافَا وَتَمَيَّجَتْ
 رِيحُ الْمَصَافِي سَوْمَهَا وَسَهَامَهَا

بقول واصابت نوك المهر باخبر حوافها وتحركت ريح الصيف مرورا بشدة
 حرا بشير هذا الى القضاء والربع ومحج الصيف احتياجا الى ورود الماء اللغنة
 الدوران باخبر حوافها والسفانوك البهي وهي ضرب من النوك شج النج
 هيجا واجتهت وتبيجا والمصايف جمع المصيف هو الصيف واليوم المرور
 والفعاء م يوم ليوم والسهام شدة الحر

فَتَنَّا زَعَا سَبَطًا تَطِيرُ ظِلَالُهُ
 كَدُ خَانٍ مُشْعَلَةٍ يَشْبُ فَرَامُهَا

بقول فتجاذب العير والآنان في عدوها الى الماء غبارا ممتدا طويلا كدخان نار
موقدة يشعل النار في رفاقهم طمسا ويحجب المعنى انه جعل الغبار طمع بينهما بعدوها
كثوب يتجاذبان به والسبط الممتد الطويل كدخان مشعده الى نار مشعده فحذف الموصوف
شُبَّ النار ورتغالها واحد والغد شُبَّ يشب والضرام دفاق الحطب واحد فاعلم
وواحد الضرم حرمة وقد ضربت النار واضطربت وتقررت التهب فاضرمتهما
وضربت انا سبطا الى جبار اسطفا فحذف الموصوف

مَشْمُولَةٌ عُلِّشَتْ بِنَابِتٍ عَرَفِيٍّ
كَدُخَانِ نَارٍ سَاطِعِ اسْنَامِهَا

بقول هذه النار قد اصابتهما الشمال وقد خلطت بالخطب اليابس والخطب
والغصن كدخان نار قد ارتفع اعاليها وسانم الشئ اعلاه شبه الغبار طمع
من قوائم العير والآنان نار او قدت يحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غصن
وجعلها لك ليكون وخاضها الكشف في شبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان
الذي شبه الغبار به كدخان نار قد سطع اعاليها في الاضطرام والالتهاب ليكون

البحر ان اكثر وجبر مشموله لانها صفة المشقة اللغوية مشموله هبت "ارج
 الشمال قد مثل الشيء اصابة الشمال والغلت الخاطئة والفعل غلت يمت بالعين
 والعين حمى وانابت الغض ومنه قول الشمر ووطس وطلح على حنق
 وطلاء المعيد باب الهرم اى غصنه والعرج ضرب من الشجر ويرى غلت
 نبات اى وضع فوقها والاسنام جمع سنام ويرى اسناما وهو الارتفاع والرفع

فمضى وقد مها وكانت عادة

منه اذا هي عردت ازا

بقول فمضى العبر نحو الماء وقدم الاثان ليلانا خرو كانت تقدمته الاثان عادة
 من العبر اذا تخرت اى اذا خاف العبر تاخرها اللغوية التعريرا تاخر وجبين
 والاقدم هنا بمعنى التقدم لذلك انت فعلها فقال وكانت اى وكانت تقدمته
 الاثان عادة من العبر وهذا مثل قول الشمر وغفرا وكانت من سجين الغفر اى
 وكانت المغفرة من سجيننا وقال رولدين كثير الطالى يا ايها الركيب المزعجى
 سائل بنى اسد ما هذه الصورة اى ما هذه الاستغناء لان الصوت مكر

فَتَوَسَّطًا عَرَضَ السَّرِيَّ وَصَدَّعَا
مَسْحُورَةً تَجَاوَزًا فَلَا مَهَا

يقول فتوسط العبر والانا حجاب النهر الصغير وشفا عسا مملوءة ماء تجاوز
فلا مهاي نذكر هذا الضرب من النبت عليها ونحري المعنى انها وردا عينا متمثلة
ماء قد خلا منها من عرض نهر ما وجد تجا وزينتها اللعنة العرض الناحية والسري النهر الصغير
والبحر اللاسرية والمصيرع النقيض والسبح المملأ اي عينا مسجورة اي مملوءة فحرف

المصرف لما ان عليه الصفة والقلام ضرب من النبت

مَحْفُوفَةٌ وَسَطُ الْبِرَاجِ يَظْلُمُهَا
مِنْهَا مَصْرُوعٌ غَائِبٌ وَقِيَامُهَا

يقول قد شفا عينا قد خفت يضرب السب والقصب في وسط القصب
ما صرع من غابتها وما قام منها يريد انها في ظل قصب بعضها مصروع وبعضها قائم
اللعنة البراج القصب والغاية للاجتهاد الجمع الغائب المصروع مبالغة المصروع والقائم جمع قائم
أفلك أم وحشية مسبوغة خذلت وهادية الصوارف

يقول الفيل

بقول الفصحى ان المذكورة يشبه ما فنى في الاسراع في السير ام بقرة وحشية قد افرست
 السبع ولدا حين خذلته وذهبت ترضى مع صواحبها وقوام امرها الفحل الذي يقدم
 القطيع من بقر الوحش وتحرر المعنى ان ما فنى تشبه تلك اللات ان او هذه البقرة التي خذلت
 ولدا وذهبت ترضى مع صواحبها وجعلت ما ديرة الصوار قوام امرها فافترست السبع
 فارعت في السير طالبة لولدا اللغة مبروعة قد اصابها السبع فافترست ولدا
 المتقدم والمتقدم ايضا فنكون التاء اذن للمبالغة والصوار ^{بـ} والصورة
 والصارة القطيع من بقر الوحش والجمع الصيران وقوام الشئ يقوم به

خَسَاءٌ ضِيعَتِ الْفَرِيضُ فَلَمْ يَدْرِمَ
 عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَمَا وَبَغَامَهَا

بقول هذه الحشيتة قد ماخرت اربنتها والبقر كلها خنس وقد ضيعت ولدا الى خذلة
 حتى افرسته السباع فذلك تضيقا اليه ثم قال ولم يرب طوفما وخوارنا نواح الارض الصلبة
 وتحرر المعنى ضيعته حتى صادف السباع فطلبته طابفة وملاحته فيما بين الرمال اللغة اخنس تاخر في
 الارنبه والعبر ولدا البقرة الحشيتة والجمع فرار على غير قياس والريم البراح والفعل ريم والرمي

التي هي الصوار والصور

لَمَعْفِرٍ قَهْدٍ يَنْزِعُ شِلْوَهُ
غَبْسٌ كَوَالْسِبِ مَا يَمْنُ طَعْمًا

يقول اي بطون وبنم لاجاب حمود رملقي على الارض ابيض قد تجاوزت اعضاؤه
ذباب او كلاب غبس لا يقطع طعامها الى لا تعبيرة الاصطبا وحين قطع طعامها هذا اذا جئت
غبا من صفه الذباب وان جعلتها من صفه الكلاب فمعناه لا يقطع اصحابها طعامها
وتحيز المعنى انها تجرد في الطلب لاجاب فقدها ولدا قد القى اديم الارض واخرسته كلاب
او ذباب صوامير قد اعتادت الاصطبا وولع الحوش ببعض ما خلا اوجسها والحار عما لذلك
قال قند والكسب الصيرة السبب اللعنة العفو والتعفو الالقاء على العفو وهو اديم الارض
والعند الابيض التنازع التجاذب والشو العفو وقيل هو بقبية احب والجمع الاشلاء والغبس
جمع اغبس وغبس ود الغبسة لون كلون الرماد والمس القطع والفعل من يمن ومنه قوله تعالى
لهم اجر غير ممنون ومنه سمي الغبا ومنه لا يقطع بعض اجزاءه عن بعض والدرهم والمنته منونا
لقطعها اعمار الناس وغيرهم صادف منها غرة فاصبنا
ان المنايا لا تطيش سها مها

او الذباب غفلته من البقرة فاصب تلك الغبة بالبقرة
 ما قرأه ولد اى وجدتها غفلته عن ولدنا فاصطادته ثم قال وان الموت لا يطيش
 سماءه اى لا يخلص من هجومه واستعار له سهما واستعار للاخطا لفظ الطيش لان السهم
 اذا اخطا الهدف فقد طاش عنه اللقمة العرة الغفلة والطيش الانحراف والعدوان

بَاَقَتْ وَأَسْبَلَ وَكَفَّ دِيمَةً
 يُرْوَى الْخَمَائِلَ دَايِمَانَهُ

بقول باقت البقرة بعد فقدا ولدنا وقد اسبل مطرواكف من مطروايم البطلان
 وواكف حوران يكون صفة مطروا حوران يكون صفة سحاب اللقمة الكف والكف
 واحد والفعل منها وكف كف اى فطر قوله من ديمته قطر والديمته مطرة تروم
 وانفها نصف يوم وليته والجمع ديم وقد ديمت السحابة اذا كان مطرها ديمته
 ودمته فقلت الواو يا ولاكن ربها قبلها ثم قبلت في الديم حمل على القلب
 في الواحد والخمائل جمع خميلة وهى كل رملته ذات بنت عذرا كثر الالامنة
 وقال جماعة منهم الرضى ذات شجر والتجيم في معنى السجم او السجوم بن سجم الدمع

وبغره برحمة سحاجم بسحاجم اي صبة فانصب
تَحَنُّفٌ اَصْلًا قَالِصًا مُنْتَبِذًا
بِعُجُوبٍ اِنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَا عَمَّا

يقول وقد دخلت البقرة الوحشية فجوف اصل سجرة مسعى عرس الشجر
وترفقت اعضانها وذلك الشجرة اصل كنان من الرمل يميل الى الشمال
منها عليها المطر وهوب الريح وتخبر المعنى انها تستمر من المطر والبرد
ما غصان الشجر ولا يقبها البرد والمطر لتفصلها وتنال كنان الرمل عليها
مع ذلك اللغنة الاحفاف الدحول فجوف الشجر يروى تخجات الباء
اي تلبس والتبذ السحى من النبذة وهى الناحية العجب اصل الذئب الجمع
العجوب فاستعاره لاصل انقا ووالنقا والكثيب من الرمل والثنيتة
نقوان ونقباين والجمع انقا والهيام مالا تأسك به من الرمل واصلته

يَعْلُو طَرِيقَةً مَشْنَمًا مُتَوَاتِرًا
فِي لَيْلَةٍ كَفَرِ النُّجُومِ غَمَامَهَا

يقول جنودها فطرته في ليلة ستر غمامها نجومها اللغة طريفة المثل
خط من دينا الى عنقها والكفر التعطية والكسر

وَتُضَىٰ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مَنِيرَةٌ
كَلْحَامَةٍ الْبَحْرِيِّ سَلَّ نِظَامُهَا

يقول تضى هذه البقرة في اول ظلام الليل كدرة الصدق الجوى صبره في الليل
منها سنة البقرة في تلألؤها الدرة وانما حض ما بين نظامها لانه
اذا سل اضطربت اللالي وتبددت ولا يبقى منظومة فذلك هذه
البقرة في قلقها واضطرابها اثره الى انها تعدو ولا تستقر كما تحرك
وسعل الدرة التي ليس نظامها وانما شجبتها بها لانها بظاء متلائية
ما خلا اكرمها وجهها اللغة الاضادة والامارة يتعدى فعلها ويلزم
وهما الزمان في الببت ووجه الكلام اوله ولك وجه النهار والجمان
والحمانه درة مصنوعة من الفضة ثم استعاران للدروا صله
فارسي موب وهو كمان

حَتَّى إِذَا مَحَسَّرَ الظُّلُومَ
 بَكَّرَتْ نِكَلٌ عَلَى النَّوَى انْزِلَامَهَا
 بقول حتى اذا انكشف وانجلي ظلام الليل واضاء وبكرت البقرة من ثؤاها فترسل
 عن السراب البذي لكثرة المطر الذي اصابه ليلا اللعنة الاخضر
 والاخلوا الاسفار وواحد وهو الاضائة اذ الزم فعلها
 الفاعل بها جعلها لزللا ما لا استوانها ومنه سميت القديح
 ازللا ما والسرهم القويبة وواحد الا زلا م زلم وزلم والزلمة القدر ومنه
 قولهم هو العبد رطمة الى قده قد العبد
 عَلِمَتْ تَرَدُّدِي فِي زَهَاءِ صَعَائِدِ
 سَبْعَاتُ مَا كَامِلًا أَيَّامًا
 يقول المعنى في الجمع وترددت متجربة في ونا وهذا الموضع موضع
 عند رانه سبع ليال توام اللدائم وقد كملت ايام تلك الليالي اي ترددت
 في طلب ولد في سبع ليال بايامها وجعل ايامها كامليه اشارة الى انها
 كلان

كما في من ايام السيف وشهور الحر اللعنة العلة والبلع اللانهاك في الخرج
والضجر ويروي ببلد ارضنا شجر وتبعم واليهما جمع نبي وهو الغدير وكذلك الانما
وصاير موضع بعينه والتوام جمع توام

حَتَّى إِذَا مَلَئَتْهُمُ الشَّيْءُ حَالِي
لَمْ يَبْلُغُوا اَرْضًا

يقول حتى اذا ملىءت البقرة من ولدا وصار
ثم قال ولم يبل ضرعها ارضها ولدا وغطاها اياه وانما اجد هذا اياه اللعنة
الاسحاق الاخلاق والسعي الحلقى والحاقى الضرع المملى لبنا
وَقَسَمْتُ لَكُمْ اَلْاَنْبِيَا فَرَاغَهَا
عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْاَنْبِيَا سَقَامَهَا

يقول فتسمعت البقرة صرت الناس فافزعها ذلك وانما سمعته عن ظهر
غيب اي لم ترى الانبيس ثم قال وانما سقام الوحش وداؤا لانهم لم يروها
ويقتول منها انقض النعم من اجد ونحوه المعنى انها سمعت صوتا ولم ترها

فخافت ولا غروا ان يخاف عند سماعها صوت
شرونها ويملكونها والنقد في سمك زرع الامن
والا ينشئ ثامها اللغة الرز والصوت الخفي والانس والانس والانس
واحد راعها افرعها السقام والسقم واحد والفعل سقم بسقم والنفث
ساقم وكذلك النفث مما كان من افعال فعل يفعل من العلك والادواء
نحو مريض **فَدَتِ كَلًّا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ اَنَّهُ**
مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَاَمَامَهَا
يقول فدت هذه البقرة وهي تحب ان كل فرج من فرجها هو الاول بالمخافه
منه وتحرر المعنى انها لم تقف على ان صاحب الرز وخلفها ام امامها فدت
فرعته مذخورة لا يعرف منجاء من مملكها وقال الاصمعي اراد بالمخافه الكلاب
وبوليها صاحبها اي عدت وهي لا تعرف ان الكلاب خلفها ام امامها فهي
تنظر كل جهة من الجهتين موقفا للكلاب والضمر الذي هو اسم ان عايد
على كلاله هو مفرد اللفظ وان كان يتضمن معنى التنشيط ويجوز حمل الكلام
بعده

١٢٢
تعدّ على لفظ مرة وعلى معناه اخرى والحمل على اللفظ اكثر وهذا محمول
على اللفظ ومولى المخافة في محل الرفع لانه خبر ان وخلفها واما ما خبر متبدا
مخذوف وتقديره هو خلفها واما ما ويكون تفسير كلا الفرجين ويجوز ان يكون
بالا من كلا الفرجين وتقديره تعدت كلا الفرجين خلفها واما ما مخب
مولى المخافة حتى اذا تبس الرماة وارسلوا
غضفاً واحداً من قاذوا الأعصام

مولى حتى اذا تبس الرماة من البقرة وعلموا ان سهام الاناس انما رسلوا
كلا باسترخية الاذان معلية ضوام البطوا ويا بابت السوخر اللغة العصف
من الكلاب المسترخية الاذان والعصف استرخا الاذان بقى كذا غضف
وكلبة غضفا وهو يستعمل في غير الكلاب استعماله فيها والدواجن الملعقات
والقنوقل الببس واعصاها بطونها وقيل باب بواجرها وهي قلايد من

الحديد والجلود وغير ذلك
فلحقن واعتكرت لها مديرة

لَمْ السَّمِيرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا

بقول عطف الكلاب البقرة وطعننا وعطفنا
في حدتها وتام طالعنا الى اقلت البقرة
اللغة عكروا عكراى عطف طرف قرنا والسمرية من الرام
منزب الى سمر رجل كان

وَدَهْنٌ وَأَيُّقَنْتُ أَنْ لَمْ تَقْدُرْ

أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخُنُوفِ حَمَامًا

بقول عطف البقرة ذكرت لترو ونظرو الكلاب عن نفسها وايقت
انها ان لم تزد ما قرب موتها من حملة حموف احيوان الى اليقت انها
ان لم نظرو الكلاب فقلتها اللغة الذود الكلف والرو والاحمام
والاحمام القرب والخوف قضا الموت وقد يسمى الملك خفا والجمام تقدر الموت
يقى حتم كذا الى قدر

مفقدات

فَقَصَدْتُ مِنْهَا كَسَابَ فَضَرَجْتُ

بِدَمٍ رَغْوٍ دِرْفِي الْمَلِكِ كَسَابُهَا

اقصد وتقصد قتل وك ب مبنية على الكسر اسم كلبة وكذلك
سخام وقدر روى سخام بالحي وفخرتها بالدم وتركنت سخاماني موضع
كرها صريحا اي قتل البقرة كن ب حمله الكلاب

فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ اللُّوَامِعُ بِالضُّحَى

وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ أَكَامُهَا

بقول فبتلك ان قد اذ رقص لوامع السراب بالضحى اي تحركت لميت
الاكام اردية من السحاب ونحير المعنى فبتلك الناقدة
التي اشبهت البقرة او الاثان الملمع اقضى حواشي في
الهواجر ورقص لوامع السراب وليس الاكام اردية
كناية عن احتدام الهواجر وقت اشتداد الحر
اقضى اللبانه لا افطر ريبة

١٢٠
 اَوَانْ يَلُومُ بِحَاجَةٍ
 يقول بركوب هذه النماقية والقار
 ولا افرط في طلب بغيته ولا ارا
 بخير المعنى انه لا يقصر لكنه كنهه الاخرار عن لوم اللوام اياه
 واول في قوله اوان يلو الى ان يلو ومسله قولهم لا زمنه
 حق الى الحق يطين حق وقال امر القيس فقلت له
 لايتك حاول ملكها او نموت فقدر الى الا ان نموت
 اللغته اللبابة الحاجة والتغريب التقصير والتضييع وتقدمه العجز و
 الرتبة النعمة واللوام جمع اللوام واللوام مبالغة اللوام
 اَوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَاسِرَ بَاشِنِي
 وَصَالُ عَقْدِ حَبَابِلٍ جَدِّ اَمْسَا
 الحبابيل جمع احباله وهي متعارفة للعدد والمودة هنا والجزم القطع والفعل جزم جزم
 واتخذ اسم مبالغة ايجا فم ثم رجع الى التشبيص بالعشيقه فقال او لم تكن تعلم
 الى فصال عقد العهود والمودات وقطاعها يريد انه يصل من استحق الصلته ويقطع من استحق
 نَوَاسِرَ

تَرَاكُ أَمْكَنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا
أَوْ يَعْزَلُ بَعْضَ النَّفْسِ حَامِيَهَا

يقول اني تراك اماكن اذا لم ارضها الا ان يرتبط نفسي حاميا فلا يمكنها الراح و اراد
ببعض النفوس هناك هذا الوجه الاقوال واحسنها من جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس
فقد احتال ان بعضا لا يفيد العموم والاستيعاب بخبر المفسر اني لا اذكر الا انهم اجتنبوا وقليلها
ان امرت

بَلْ أَنْتَ لَا تَدْرِي مَنْ لَيْلَةٌ
طَلَّقَ لَدَيْكَ لَهَا وَفَدَامَهَا

لييلة طلق وطلقة ساكنة لاحرف فيها ولا قر والندام جمع ندم مثل الكرام جمع كريم والندام
ايضا المنادى ومنه مثل الجبال والمجاورة والندام في البيت يحتمل الوجهين اضرب عن الاخبار الى
الخطبة يقال بل انت يا نور الاعلى كم من لييلة ساكنة غير مبرورة بحر ولا برود والندام
والنداء او المنادى ومنه بل انت تخجلين كثرة الدنيا التي طالبت وتستغذرت لهوى ونزواتي
ومنا ومنى الكرام فيها

قَدِمْتُ سَامِرَهَا وَغَايَةَ نَاجِرِهَا
وَافَيْتُ إِذْ رَفِيتُ وَعَزَّ مَكَامَهَا

فما رايه يفضيها اكلها يعرف مكانه واراوت بالانحراج انما وافيت المكان التي

والمدام واللدامة الخمر سميت بهما لانها اوديت في دهنها
سامر مذاني ومحمد بن فيها ورب رانية خذرا
وقل وجود ما يتدح كونه بل ان اصحابه يكونه حواء
سراة الخمر غالية لذمايه

اغلي الساء بكل ادكن عالي
او حث وفض ختامها

سواء ساء اشترية بها وغلبت الشئ اشترية غاليا والادكن
الذخافية وكنه من اراد بكل زق ادكن والجوثة السوداوارا او نجاسة بودا
قدحت والقذاح العرف الغض الكسر والحنام والنجاسات واصد يقول استري الخمر
العرو استري كل زق مفرا وخانية مفرة وانما قير الملاو سحا بافها وليسر صلاصلا
منتهى ادراكه وقوله قدحت وفض ختامها فيه تقديم وتأخير تقديره وفض ختامها وقد
لانه ما لم يكبر ختامها لا يكمل اعتراف ما فيها من خمر

وصبوح صافية وجذب كبرية
بموتن قاء ناله ابهامها

الكبرية الجارية العواودة والجميع الكراين والانسبال المعالجة واراد بالموتن العواودة
وكم من صبوح خمر صافية جذب عواودة عود امور المعالجة ابهام العواودة وتحرر المع

من فض

من صرع من خرافة استمعت باصطباها وفرب عوادة عودها استمعت بالافها
الى اغانيها يا د اجنها الدجاج بسخرة
لا عل هب نيامها

يقول ما دوت الديوك ليجنى الى
بعد اخرى حين استيقظ نيام الشجرة والسحر يعني
والواحد حاجته وجمع الدجاج وجمع والدجاج بك
اسم للخبز

ما دوت صاح الديك لا تقي من الخمر فبا مستبعا الى ع

عداه مريح قد فرغت وفرقة
قد اصحت بيد الشمال نيامها

الفرقة والقر البرد ويقول كم من غداة نعب فيها الشمال وهو البرد والرباع بر
قد ملك الشمال زمامه قد كففت غاوية البرد عن الناس بخر الخمر لهم وخرير المعنى
ولم من برود كففت عرب غاوية ما طعام الطعام الناس

وقد حميت لحي محل سكني
فرط وشاخي اذ غدوت لجامها

السكر والخل والفرط والفرس المتقدم السريع
بمعنى والجمع الرشيق يقول القدر حيث قبلة
لجأهما اذا عدوت بريدانه يلقى لجأ الفرس
بمنزله الرشيق بريدانه متوشح بجأها لفظ احاجه اليه حتى لو ارتفع صراخ النجم القوي
واكبه برقا وتحرر المعنى والقدر حيث قبلي وانا على فرس اتوشح بجأها اذا نزلت
لاكون من الكوثرها فخلوت مرتقيا على ذي هبة
خرج الى اعلامهم فتأمرها

المرتقب المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب الهبة الغيرة والمخرج والمخرج الضيق
جاءوا الاعلام الجبال والرايات والقيام الغبار يقول فخلوت عند حبة الحى مكانا على
الى كنت مرتبة لهم على ذي هبة اى على جبل ذي هبة وقد قرب قيام الهبة
الى اعلام فرق الاعداء وقبائلهم اى ربات لهم على جبل قريب من جبال الاعداء
او من رايانهم حتى اذا القت يد في كافر
واجن غورات الشغور ظلامها
الكافر الليل سمر لكفره الاشياء اى تسره والكفر السرة والاجناس السرة والنظر

موضع المخاضة وجميع النفوس وحرارة اشدها فيقول حتى اذا انقبت الشمس برأى الليل
الى ابتداءات في الغروب وتمر عن هذا المعنى بالقول البديان من ابتداء الشيء قيل
التي يريده فيه وسر الظلام مواضع الخاف الضيق الذي يعرظ لاهلها للعورات وحرارة
المعنى حتى اذا غابت الشمس واظلم الليل

أَسْهَلْتُ وَأَنْتَبْتُ كَجَنَعٍ مُصَيِّفَةٍ
جَرْدَاءٍ يَحْصِرُ دُونَهَا جَرْدَاءُ

اسهل اي اتى السهل من الارض والمنيفة الطويلة العالية اجرداء القليلة العف
والليف متعارفة من اجرداء من الخيل واحصر ضيق الصدره الفعل حصر حصر الجرام
جميع الجرام وهو الذي يحرم النخل اي يقطع حمله يقول لما غابت الشمس واظلم الليل نزلت من
المراقب واتيتم مكانا سهلا وانتصبت الغرس اي رفعت عنقها كجذع نخلة الطويلة
العالية تضيق صدور الذين يريدون قطع حبلها بعجزهم وضعفهم عن ارتقاها شبه
عنقها في الطول بمثل هذه النخلة وقوله كجذع منيفة اي كجذع نخلة منيفة
مرفعة اطرد النعام وشله
حتى اذا سخنت وجف عظامها

رفعت مبالغة رفعت والطرود والطرود لغت
والطرود يقول حملت فرس وكلفتها عدوالة
حتى اذا احدر قلفت رجا واسبل محرما في اخرى
وابتلر به الحميم للجامها

سرعة الحركة والرجاء
رجح سجد من جلود الغنم ما صوافها ليكون
احف والبرجائل اسبل مطر والحميم العرق يقول اضطرب حالها
على ظهرها من السر في عدونا ومطر محرما عرفا وابتل حرامها من زبد عرفها
الى عرقها

توقى وتطعن في العنان وتنقي
وردد الحامة اذا جد حمامها

رتي برقي رفا صعد وعلا والانتحى والاعتماد والجمام ذوات الاطواق
من الطير واحدتها حمامة ويجمع الحمام على الحمامات والجمام البقا يقول برفع غنقها
فان طاف في عدوها حتى كانها قطع بعنفها في عنانها ونعمتها في عدوها
الذي يشبه ورود الحمامة حين جد التي هي في حملتها في الطيران لما انزع عليها
من العطش شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمام اذا كانت عطشى

ولكن

وَكثِيرَةٌ غُرَبَاءُ فِيهَا مَجْمُولَةٌ
تُرْجَمُ نَوَافِلُهَا وَتُخْشَى إِذَا مَهَا

الذي لم والذام العجب بقول دريت، نقابة اوفية او دار كزرت غرابا و
وغايتها وجهلت الى لا يعرف بعض العراء بعضا ترجى عطايا و تخشى عبيها
بفتحها بلنا فرة التي جرت بينه وبين الربيع الربا في مجل العنان بن المنذر عكالت
لها فصة طوية و تحري المعنى رب دار كزرت غاسر تالان دو المنور عفا
الوفود وغرابا و ما يجمل بعضها بعضا و ترجى عطايا الملوك و تخشى عبيها و ترجى

عُلْبٌ تَشْدُرُ بِالدَّخُولِ كَانَهَا

حِينَ الْبَدَى رَوَاسِيَا أَقْدَامَهَا

العُلْبُ الغلظ الاعناق والتشدُر التمدد والدخول الاحقاد والواحد وصل
والبدى موضع والرواسي النوازل بقولهم رجال غلظ الاعناق كالانودى
خلقوا خلقة الانود يهدو بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم وبينهم حين
هذا الموضع في نباتهم في احضام واحبدال بحد حضورته وكلما كان الحضم قوى
او اشد كان قاهره وغالبه اقوى واشد

انكثرت باطلها و بوءت
عندي ولم يفتح علي

با و بكنز الى افرجه ومنه قولهم في الدعاء
الرجال الغلب اقرت بما كان
منهم على ولم ينكر على
ان

جبر و راسا رد عوت لحتفها
بغالي متشابه احسا ما

الاي رجع لير و هو صاحب الميسر و المعاني سهام الميسر سميت بها لانها تعلق الخيالات من قولهم
علق الرب مغن غلقا او اذ لم تخلص و كما قال يقول و رب جز و اصحب سيرة و عوت نداء
لنحوها و عوتها ما زلا متشابه الاجرام و سهام الميسر تشبه بعضها و بعضها و تحير المعنى و رب
جز و راصح سيرة كانت تصاح تقام الاي عليها و عوت نداء هي لعلها كما
اي لجوا بسهام متشابهة قال الائمة بفتح جره اياها من صلب له لاس كس فجاره
والايات التي بعده تدل عليه و انما اراد السهام بفرع بها و بين ابله انها جرح

أَرْعَوْبِينَ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ
بَذَلْتُ لِحَبْرٍ أَيْ لِحَبْرٍ لِحَامِهَا

العاقرة التي لا تلد والمطفل التي معها ولد والمحام جمع لمح قول أوعوبين أي بالقدر النحر
ناقة عاقرة وناقة مطفل بذل لحوما لجمع الحبر أي أنها اظلمت القدر لا خرسا بل بن وذكر
العاقرة لأنها آمن والضيف والجار الجنب كائنات وذكر المطفل لأنه ينادى بنفسه

هَبْطًا تَبَالَةً مَخْصَبًا أَهْضَامًا

الجنب الغريب وتبالة واحد مخصب من أووية اليمن والمضمين المطمين الأرض واللاهاض
والهضم يقول فالأهضام الجيران الغريباء عذى كأنهم نازلون هذا الوادي في حال كثرت نبات

الأكلة المطمئة شبه ضيفة وجارة في النصف السفلي بنزل هذا الوادي أيام الربيع

تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رِزْيَةٍ

مِثْلُ الْبَلْبِيَّةِ قَالِصٌ أَهْدَامًا

الاطناب جبال البيت واحد طنب والرؤية الناقة التي تروى في السفرا تخلف
لفظ هذا لها وكلها والجمع الرزايا استعاره للفقير والبليدة الناقة التي تشد
على قبر صاحبها حتى تموت والصح البلياء والاهدام الاخلاق من الشباب اهدا اهدم قلوبها

قصرنا يقول تاذي الى اطناب بيتي كل مسكنة منه
الاعزاق التي عليها
هم بها من الفقر والمسكنة ثم شبهها ما
الرزق منها ويكفلون
سرايح تنأوح
خلنا نأخذ
سرايا آيتا مساه
تتقابلت ومنه
والجبر
خاصة يقول
واختلف هبوب الرياح جفانا تحكي بكثرة مرقها انهارا تشرع ايام المساكين فيها
كلت بكسور اللحم وتلخص المعنى وبذل للمساكين والجيران جفانا عظاما مملوءة مرقا
كسور اللحم في كل انشاء انا اذا التفت للمجامع لم ينزل وضبك المعينة
من النراز عظيمه جشامها
رجل نراز الحصور يصلح لان يلزمهم اي يقرن بهم ليقدم ومنه نراز البها والنراز
الجدر يقول ادا اجتمعت جماعات القبائل فلم ينزل يودهم رجل ينالهم الحصور
عند الجبال ويتجتمع عظام الحصار الى لا تخلو المجامع من رجل منها
متحمل بما ذكر من قمع الحصور
والنراز

مفسم يعطى العشير حقها
تدثر الحقوقها مضامها

التغذير والغزيرة العصف
نظم الكرم والظلم يقول العقيم العظام في مرق على
حقوقها وبعثت عند اخلاءه شئ من
او يهضم حقون نفسه بريدان السد يورث حقون
ما انضم من حقون نفسه لولا تغذير حقوقها اي
حقوقها مضامها اي مضام الحقون لا يكون
فضل وذكور كرمه يدا السدا

سبح كسوب رعا من عند

النسب الجود والفعل ندى بندي ورجل ندى والراغب جميع الرغبة وهي ما يرغب فيه من علق
نفس او خصلة شريفة او غيرهما والنعامة ما لعله الغانم يقول الفعل ما بنى ذكره لعصلا ولم ينل
مناكرهم بعين الصحابة على الكرم اي يعطهم ما يعطون جوادا يكتسب رعايب المعالي ونفعتهما

من مفسم سبنت لهم ابا وهم

ولكل قوم سنة وامامها

يقول هو من قوم سنت لهم اسلافهم كسب رعايب المعالي واغتنمها ثم قال
ولكل قوم سنة وامام سنة يوم فيها

فَبَنِي لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ
فَسَأَلَ إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا

يقول بنو بني النابت نرف على السعة فارتفع الى ذلك النرف كهل العشرة وغلَامُهَا
كهلهم وشبانهم يسلمون الى المعاد والمكافؤ واذا ارادوا ان يبيتوا قبل فاقع كان المعنى فبنينا بيتا

ونرف الى
فَقَسَمُ السَّعَةِ إِذَا شَيْئَةٌ أَفْطَعَتْ
وَهُمْ قَوَارِسُهَا وَهُمْ كَلَامُهَا

السعة جمع اس على افطعت اصببت بامر فطبع الى عظيم يقول اذا اصاب العشرة اعظم سعوا
في دفعه وكشفه وهم من العشرة عند قائلها وحكامها عند خصاصها يريدون ان يبيتوا

وَهُمْ رُبَيْعٌ لِلْجَاوِرِ فِيهِمْ
وَالْمُرْهَلَاتُ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

ارمل القوم اذا نفدت ازوادهم يقول هم من جاورهم رببيع لعموم نفعهم واحياءهم
ايامه بنحوهم كما يحي الربيع الارض وتحرر المعنى هم من جاورهم وللف والى نفدت ازوادهم
بنزلة الربيع اذا تطاول عامها الى عام فخطها سوء حالها لان زمان الشدة يستطاول

وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ